

RECLAME LIBERO River y Estudiantes, eliminados en la semana en la Copa Libertadores, son los únicos líderes del Clausura. El equipo de Simeone se recuperó venciendo 4-2 a Gimnasia y el cuadro platense superó 1-0 a Boca. Independiente, que le ganó 1-0 como visitante a San Lorenzo, acecha



Premios consuelo



Página/12 20 AÑOS

BUENOS AIRES, LUNES 12 DE MAYO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 7013 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

12

PLAZO

Días después de que Cecilia Bolocco fuera captada haciendo topless junto a un amigo italiano en su casa en Miami, Carlos Menem se apresuró a aclarar que estaban separados y anunció públicamente que le pediría el divorcio a su ex mujer. El 23 de enero, el abogado Pedro Baldi contó que el ex presidente le había encargado iniciar los trámites y dijo a un diario chileno que el divorcio no presentaría mayores problemas, porque ambos "ya están de acuerdo en todo". Algo falló: ayer el mismo abogado relató en el mismo periódico que los trámites no sólo no empezaron, sino que tampoco se harán "en el corto plazo". Y no abundó en más detalles.

La puja entre el Gobierno y los empresarios del agro abre un nuevo frente en el Congreso. El oficialismo impulsa proyectos que garanticen la "seguridad alimentaria", "precios razonables para la población" y hasta una nueva Junta Nacional de Granos y Carne. La oposición convocará a los dirigentes ruralistas P/2 a 6

OTRO CAMPO (DE BATALLA)



Fotomontaje Gabriel Zelarayán

Las corporaciones del campo se reúnen con Scioli y Schiaretti

Seduciendo al gobernador

La dirigencia agropecuaria busca ganarse el apoyo de gobernadores del oficialismo y la oposición. Los reclamos son cada vez más de tinte político y menos por reivindicaciones sectoriales. Buzzi repitió que el lockout seguiría más allá del jueves.

“Si el Gobierno sigue con el autoritarismo, el jueves vamos a proponer la continuidad del paro (lockout) agropecuario”, insistió ayer Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria, al profundizar la línea que había marcado el día anterior desde Gualeguaychú. “Nosotros seguimos apostando a la democracia”, agregó, como si hiciera falta la aclaración tras el anticipo de la probable extensión de la medida de fuerza. Las cuatro entidades ruralistas que encabezan la protesta esperan abrir hoy una grieta en el frente oficialista cuando se reúnan con los gobernadores Daniel Scioli y Juan Schiaretti. Su estrategia es sumar la mayor cantidad de apoyos políticos posibles, a fin de ganar fuerza para torcerle el brazo al Poder Ejecutivo. A esta altura ya no se discute por las retenciones móviles, sino sobre el modelo de gestión política.

“Todos los argentinos estamos con dudas de cómo sigue esto y hasta dónde aguanta el país esta situación”, dijo el vicepresidente segundo de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Ricardo Buryaile. “Si tuviera que opinar como productor, no me siento más a negociar. El Gobierno sabe lo que necesitamos y sometemos a un desgaste de sentarnos cuando ya se sabe en qué punto estamos no tiene sentido”, descartó.

Ese es el tono que fueron tomando las declaraciones de la dirigencia agropecuaria durante el fin de semana. El sábado, en Gualeguaychú, tanto Buzzi como Alfredo De Angeli hicieron menciones a supuestos problemas de gobernabilidad. Su compañero Pablo Orsolini, vicepresidente primero de FAA, hizo su aporte: “El Gobierno se está equivocando con el tema del desgaste; ellos se están desgastando más que los productores”. Pero agregó que las cuatro entidades no buscan “medir fuerzas con el Gobierno”.

“No estamos enfrentados por una cuestión de política partidaria, queremos que le vaya bien a la presidenta (Cristina Fernández) y que le vaya bien al país”, manifestó. Sin embargo, siguió con un razonamiento que parece propio de una pulseada: “Los tozudos son ellos. Creen tener la razón y la quieren imponer a través de la fuerza”, dijo, como si el lockout y las amenazas de declararlo otra vez por tiempo indeterminado no fueran acciones de fuerza.

Ayer hubo distintos episodios donde las partes mostraron inclinación a endurecer el conflicto. El dirigente empresario Rubén Manusovich, presidente de Fedecámaras y kirchnerista declarado, se trasladó hasta el corte de la ruta 14, en Gualeguaychú, para reclamar a los ruralistas que liberaran el tránsito. Llegó antes del mediodía al kilómetro 53 y se cruzó con algunos de los manifestantes que interpretaron su presencia como “una provocación”. Manusovich presentó el 1º de abril una denuncia penal contra las entidades del agro por el desabastecimiento que causó el lockout de 21 días. El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, se sumó como querellante en la causa. “Estas son movilizaciones de provocadores. Acá hay intereses en juego. Todos los (vehículos) que pasaron por acá son último modelo”, arremetió Manusovich, mientras un productor que amenazaba con tomarlo a golpes tuvo que ser retirado por otros manifestantes.



Bernardino Avila

Eduardo Buzzi y Alfredo De Angeli. “Son cada vez más los dirigentes políticos que están con la gente”, dijo Buzzi.

El presidente de la Federación Agraria de Gualeguaychú, Juan Ferrari, aseguró que el Gobierno envió a Manusovich “para provocar”. “Se fueron cuando se empezaban a producir empujones, la gente los tenía rodeados y nosotros le habíamos avisado a Gendarmería y a la policía que nos estaban provocando, y que las cosas se nos podían ir de las manos.” Tras ese hecho, el corte de la ruta se intensificó. Recién fue levantado a las ocho de la noche, luego de un cacerolazo.

El segundo hecho que generó tensión durante el día fue el cruce de versiones sobre un supuesto cacerolazo y marcha a Plaza de Mayo que iba a realizarse anoche por parte de adherentes a los ruralistas, mientras que distintas organizaciones sociales identificadas con el Gobierno supuestamente irían a enfrentarlos. Todo quedó en la nada, pero fue reflejo del clima de tensión política.

Entre tanto, los presidentes de las cuatro entidades se mostraron satisfechos por haber conseguido que los gobernadores de Buenos Aires y Córdoba los reciban hoy para escuchar sus planteos. Para el jueves ya está confirmado otro encuentro con el mandatario de Santa Fe, Hermes Binner, mientras que otros gobernadores señalaron que tienen en sus planes encontrarse con las cúpulas de Sociedad Rural. CRA, FAA y Coninagro. Se trata de los oficialistas Jorge Capitanich (Chaco), Juan Manuel Urtubey (Salta) y Oscar Jorge (La Pampa) y del radical Arturo Colombi (Corrientes).

> “Los argentinos estamos con dudas de cómo sigue esto y hasta dónde aguanta el país”. Buryaile, vice de CRA.

Durante un acto en Santa Fe, Buzzi puso en primer plano esta situación. “El Gobierno ha encontrado una complicación adicional, porque además del reclamo del sector agropecuario, ya son cada vez más los dirigentes políticos de su propio partido que deciden estar con la gente, en lugar de seguir con la obsecuencia silenciosa”, arengó. Para Scioli el escenario no es fácil. Recibe una fuerte presión de los ruralistas, con quienes tiene una larga relación, pero no quiere aparecer discrepando con la Casa Rosada. Pedro Apaolaza, presidente de Carbap, entidad líder dentro de CRA, declaró que se buscará conversar “de la mejor manera posible” con el gobernador para convencerlo de la necesidad de retirar las retenciones móviles.

“Cada vez son más intendentes, legisladores y gobernadores, que sin importar de qué pertenencia política vengan, empiezan a decidir que son parte de un país federal, que no van a ser parte de la obsecuencia y la declinación a la chequera en la Casa Rosada”, continuó Buzzi en plan de mostrar un quiebre en la dirigencia política respecto del Gobierno.

En ese acto en Santa Fe, el presidente de FAA reiteró que se viene una manifestación que ensanchará todavía más las diferencias. “Es muy posible que el 25 de mayo todos estos sectores vayamos a confluir en un gran acto en el Monumento a la Bandera, de Rosario”, reiteró. Elisa Carrió ya dijo que ella se hará presente. “No estamos cortando rutas, no hemos producido desabastecimiento y la ebullición de la gente de los pueblos es creciente y no se puede gestionar con soberbia de espaldas al interior, nosotros seguimos apostando a la democracia”, concluyó Buzzi.

“Dialogar sin condiciones”

El vicepresidente de la Nación, Julio Cobos, llamó a la “reflexión” al sector agropecuario para “retomar el diálogo” y trabajar sin “condicionamientos temporal ni de temas”, mientras los ruralistas llevaron adelante su cuarto día de protestas. Cobos destacó que su deseo es “volver a sentarse y tomarse todo el tiempo que sea necesario para resolver todos los temas”, expresó en declaraciones radiales. Por su parte, el gobernador del Chaco, Jorge Capitanich, afirmó que se puede trabajar “con diálogo, imaginación y sensatez” para resolver el conflicto con el sector agropecuario, al tiempo que advirtió una “radicalización” de la protesta sesgada por una “oposición sistemática al Gobierno”. En la misma línea se manifestó el gobernador de Santiago del Estero, Gerardo Zamora, quien dijo que el lockout “perjudica a la economía del país” y, por lo tanto, abogó para que “prime la razonabilidad, se recupere el diálogo y se vislumbre una solución” en el conflicto.

Desde mañana, el

Cambio

Por Miguel Jorquera

El Congreso se convertirá mañana en un escenario privilegiado del conflicto entre el Gobierno y las entidades agrarias. Por la mañana, la Comisión de Agricultura de la Cámara de Diputados empezará a debatir una agenda parlamentaria que incluye una docena de proyectos oficialistas y opositores. El kirchnerismo impulsa la creación del Ente Nacional de Promoción y Control Comercial Agropecuario y Agroalimentario (Enpyccaa) para “garantizar la seguridad alimentaria y la disponibilidad de alimentos a precios razonables para toda la población”. La oposición, en tanto, propone una serie de iniciativas que tiene como ejes “retenciones y compensaciones diferenciales, una nueva ley de arrendamiento y la recuperación de las desmanteladas juntas nacionales de granos y carnes”. Por la tarde y en el Salón Azul del Senado, los bloques de la Coalición Cívica, la UCR y el PS convocaron a una “audiencia pública para discutir el problema del campo”, junto a dirigentes de las organizaciones ruralistas –SR, CRA, Coninagro y la FAA– que encabezan el lockout agropecuario.

–¿Qué proyectos ponemos? –preguntó el presidente de la Comisión de Agricultura de la Cámara baja, el cordobés Alberto Cantero Guitérrez, tras un acalorada discusión en el seno del bloque kirchnerista de Diputados, en un plenario a puertas cerradas, el miércoles pasado.

–Poné todos –la respuesta del jefe de la bancada, Agustín Rossi, sofocó el incipiente debate interno y fue la señal para abrir el frente parlamentario en el conflicto entre el Gobierno y los ruralistas.

La estrategia oficialista buscará imponer sus propias “prioridades” en el extenso temario. El kirchnerismo va a privilegiar los proyectos estructurales –aun los opositores–, como los que promueven la nueva ley de arrendamiento rural y la recuperación de la junta nacional de granos. Pero pondrá freno a los coyunturales, que impulsan “retenciones segmentadas” y un sistema de “compensaciones diferenciales” para productores chicos. “Estamos dispuestos a dar debate con todos, pero no vamos a convocar a las entidades hasta que no levanten el paro”, dijo Rossi a sus diputados, para marcar la cancha en el comienzo del debate.

> El Enpyccaa apuntará a “garantizar la disponibilidad y accesibilidad de alimentos a precios razonables”.

La Comisión de Agricultura abrirá el plenario del martes con un proyecto de resolución del kirchnerismo que convoca a un debate para consensuar una política agropecuaria de largo aliento, en consonancia con la propuesta “estratégica” de la Presidenta en el llamado “Acuerdo del Bicentenario”. La convocatoria incluye a los

oficialismo y la oposición debatirán la situación agraria en el Congreso

de escenografía para el mismo conflicto

El kirchnerismo pretende crear un Ente de Promoción y Control Comercial Agropecuario y Agroalimentario para "garantizar la seguridad alimentaria". Las fuerzas opositoras proponen "retenciones diferenciales" y convocaron a una "audiencia pública" con dirigentes rurales.



Mientras continúan las protestas, el oficialismo intentará privilegiar proyectos estructurales en el Congreso.

Atribuciones del súper ente

El Enpyccaa, el súper ente que diseña el kirchnerismo para "asegurar la alimentación a todos los argentinos", tendrá un sinfín de atribuciones. Serán de su competencia, entre otros temas, los siguientes:

- La sanción a las prácticas oligopólicas en la producción, industrialización, distribución de alimentos; seguimiento y control de las exportaciones de productos agroalimentarios y aplicación de mecanismos antidumping para productos que pudieran dañar el aparato productivo.
- Compra, venta, almacenamiento y distribución de productos agropecuarios y alimentos por sí o por terceros para estabilizar precios.
- Aumentar la oferta y disponibilidad de trigo, maíz, carne y leche, cuidando en beneficiar preferentemente a pequeños y medianos productores.
- Promover y aplicar acuerdos de precios de alimentos básicos, desde la góndola hasta el precio pagado al productor agropecuario.
- Diseñar la base de datos y registros compartidos con la AFIP para facilitar a los operadores agroalimentarios el trámite único.
- Colaborar con el mejoramiento de los controles fiscales de la AFIP.

productores agropecuarios y trabajadores rurales; la agroindustria, las industrias alimentarias y de insumos agropecuarios; organismos públicos (como el INTA, INTI y Senasa), el comercio agroalimentario y las organizaciones de consumidores.

Allí, Cantero Gutiérrez volcó los mismos fundamentos que esgrimió en su proyecto para la creación del Enpyccaa: "la promoción de una producción agropecuaria sustentable" y la "seguridad alimentaria" con una "fuerte presencia estatal".

La creación del superente será la prioridad del kirchnerismo en el Parlamento. El Enpyccaa será una entidad económicamente autárquica que dependerá de la Secretaria de Agricultura, con "el fin de garantizar la seguridad alimentaria y la disponibilidad y accesibilidad de alimentos a precios razonables para la población y asegurar la libre concurrencia y competencia en materia de producción, industrialización, distribución y comercialización de alimentos". Entre sus atribuciones estarán el "seguimiento y apoyo a las cadenas agrolimentarias y su régimen de infracciones, sanciones y procedimientos" (*ver aparte*).

Una política integral

Con el impulso de bancadas del ARI Autónomo, el socialismo y el economista de la CTA Claudio Lozano, el llamado "compromiso parlamentario" también logró fijar una agenda con una docena de proyectos que proponen "resolver los problemas de los pequeños y medianos productores del campo". La mayoría de ellos diseñados por los técnicos de la Federación Agraria Argentina (FAA). También rubricaron el "compromiso" los kirchneristas Edgardo Depetri, Victoria Donda, Cecilia Merchán y el socialista K Ariel Basteiro, además de la "lilita" Claudia Gil Lozano, los radicales Silvina Giúdici y Miguel Giubergia, el entrerriano Emilio Martínez Garbino y la cordobesa Norma Morandini.

> Para la oposición, hace falta "una política agropecuaria integral que atienda a los pequeños productores".

"La gravedad del conflicto agropecuario emergente como reacción frente a la decisión del gobierno nacional de incrementar la retención a la soja" y "la ausencia de una política agropecuaria integral que atienda la vulnerabilidad que atraviesan los pequeños y medianos productores agropecuarios", fundamentó la iniciativa. El oficialismo votó la "prioridad" para el tratamiento a la docena de proyectos opositores, pero dejará que el Gobierno avance más rápido que el Congreso en resolver la problemática de las "retenciones segmentadas, las compensaciones diferenciales y las estrategias sectoriales para un plan ganadero, la lechería y otros tipos de producciones marginales.

En cambio, daría vía libre al debate sobre una nueva de ley de arrendamiento, que busca ponerle freno a los pools de siembra. El proyecto presentado por el arista disidente Eduardo Macaluse y plasmado por los técnicos de la FAA en un centenar de artículos propone reemplazar la ley de Contratos Agrarios de 1948 y que "vació de contenido la dictadura militar con la reforma que José Alfredo Martínez de Hoz introdujo en 1980". Al amparo de cuya legislación creció la concentración de la tenencia de la tierra, mediante arrendamientos utilizados por fondos de inversión, fideicomisos, sociedades anónimas y pooles de siembra.

El proyecto busca "favorecer a la agricultura familiar y a los productores agropecuarios profesionales y estables; establecer condiciones de estabilidad en la producción y equidad en las relaciones contractuales; y facilitar la reinstalación de productores excluidos, pequeños propietarios rurales, jóvenes productores y profesionales". El bloque opositor también insistirá en el proyecto que pone límites a "la extranjerización de la tierra".

En tanto, el sector opositor más duro volverá a mostrarse junto al conjunto de dirigentes de la "mesa de enlace" que dirige el lockout agrario. Legisladores radicales, la Coalición Cívica y el socialismo convocaron a una "audiencia pública" en el Senado para "generar un espacio de debate amplio, plural y sincero que impulse propuestas legislativas en materia agropecuaria". El temario del debate "público" tendrá como eje las retenciones a las exportaciones de granos, aunque también sumará la "promoción de carnes y lácteos, trigo y granos, para definir en conjunto una política agropecuaria de mediano y largo plazo".

Lilitos y boinas blancas trazaron para el encuentro una estrategia común. Dejaron afuera de la convocatoria formal a los representantes del PRO para "no espantar" a los socialistas, que seguirán militando en los dos frentes. Aunque varios diputados macristas ya anticiparon que serán de la partida en el Senado. Son pocos los legisladores opositores que se perderían una foto con los "productores agropecuarios" en medio del conflicto más grave que afronta el kirchnerismo en cinco años de gobierno.

Grupos porteños acompañaron la protesta

Cacerolazo con réplica

Poco después de las 20.30, la tevé mostraba a Alfredo De Angeli batiendo una cacerola desde la ruta 14. "Cuidado que se les viene el pueblo encima", advertía el líder entrerriano. Más temprano, en la ciudad de Buenos Aires había circulado por correo electrónico y mensajes de texto una convocatoria para acompañar el cacerolazo de Gualeguaychú. Algunos porteños se hicieron eco del llamado y a esa misma hora se juntaron pequeños grupos en esquinas de Barrio Norte, Belgrano y Palermo. Algunos llevaron carteles con la consigna: "Basta. Apoyemos al campo".

Los puntos de reunión fueron los mismos que en la primera oportunidad y el protagonismo por más de un hora lo volvía a tener la acaudalada avenida Santa Fe. Allí se juntó, cacerola en mano, un centenar de personas en la esquina con Callao y otro tanto en Coronel Díaz. También hubo un pequeño grupo en Callao y Quintana.

"Hoy pueden decir si están con el pueblo o contra el pueblo", incentivaba mientras tanto el presidente de la Federación Agraria Argentina entrerriana a la vera del asfalto. "No queremos sentarnos a dialogar, queremos soluciones", desafiaba. En Gualeguaychú las manifestaciones estaban organizadas desde hace tiempo para la tarde de ayer. Así fue como realizaron varios cacerolazos al mismo tiempo. Mientras De Angeli lo hacía ante las cámaras, una caravana de automóviles recorrió la zona céntrica de la ciudad y la avenida Costanera haciendo sonar las bocinas.

PAGINA/12 / LUNES 12 DE MAYO DE 2008

Las contradicciones que se viven en Gualeguaychú por el lockout rural

¿Es cierto que todos somos el campo?

La mayoría de los coterráneos de De Angeli apoya la protesta, pero se queja de las molestias causadas. Se sufrió el desabastecimiento y la disparada de precios.

Por Sebastián Premici
Desde Gualeguaychú

Nadie podría negar que el "No a las papeleras" dentro de Gualeguaychú es rotundo, ya que por doquier se encuentran carteles, pintadas y remeras con esa consigna. Pero ¿se podría decir lo mismo del "Sí al campo"? El lockout agropecuario en esta ciudad entrerriana roza las dos partes de un mismo péndulo. Sus habitantes están a favor de la protesta rural porque, básicamente, la mayoría vive de lo que genera el campo. Sin embargo, también reconocen que se ven perjudicados. Durante el primer lockout hubo desabastecimiento, como en todo el país, y en los comercios los precios también subieron. A diferencia de lo que tratan de instalar las cuatro entidades agropecuarias, los aumentos de los alimentos están íntimamente relacionados con los cortes de ruta, algo que es reconocido por los mismos habitantes de la ciudad. Una recorrida por Gualeguaychú da cuenta de la antinomia detrás del "Todos somos el campo".

Gualeguaychú tiene en su espalda los reclamos contra la pastera Botnia, y desde hace más de 50 días es uno de los epicentros del lockout rural. Desde que los chacareros volvieron a la ruta, la ciudad cambió de ritmo. Asambleas durante el mediodía y la noche, guardias nocturnas a la vera de la ruta, el trabajo es tranqueras adentro, pero la producción casi no sale. Muchas escarapelas de adhesión. Fuera de la ruta, las escarapelas van diluyéndose. Los kioscos, supermercados, librerías, las casas de ropa y otros comercios continúan con su ritmo habitual. "Estoy con el campo, pero a mí los cortes me perjudican porque durante el invierno vivimos del turismo del fin de semana, y con los cortes, nadie se anima a venir", comentó Mariano Presfraind, que hace dos años abrió una casa de artículos regionales.

El clima que se vive alrededor de los productores apostados sobre la ruta 14, en el kilómetro 53, es de puro escepticismo, sumado a los pronósticos más duros y reaccionarios sobre los días por venir en este conflicto. Sin embargo, en la ciudad no todos viven el día a día con desánimo ni hacen los pronósticos más oscuros para el futuro del país. "El campo siempre fue conservador, y ahora mucho más. No nos queremos dar cuenta de eso", comentó a **Página/12** Carlos Meda, dueño de una librería ubicada en el centro de Gualeguaychú. Quizás algunos tienen más los pies sobre la tierra. "No quiero que le vaya mal a este gobierno, simplemente que sea coherente. Si hacés algo que pensás que está bien pero hay un montón de personas que te dicen que no, que lo que estás haciendo va por mal camino, ¿será tan absoluta la cosa?", reflexionó Carlos mientras le hacía unas fotocopias a una adolescente recién salida del colegio.

–¿Qué piensa del conflicto? –preguntó este diario a Cintia Gilberto, un ama de casa de 28 años.

–Esta vez es más complicado. Ella (por la Presidenta) no afloja. Para Cristina, el enemigo es el campo –respondió.

–¿Y los del campo qué dicen?

–El campo dice una cosa y el Gobierno otra. No se sabe cuál es la verdad. En el campo hay quienes ganan mucha plata, pero otros no.

Hay algo que se repite en la mayoría de las respuestas: ésta parecería ser una pelea entre "ella" –como nombran a la Presidenta– y el campo.

Javier Hidalgo tiene 25 años y trabaja en un minimercado familiar. Periódicamente viaja a Buenos Aires para hacer compras en los mayoristas de alimentos. No pasó ni una semana del inicio del nuevo lockout y las empresas ya están tomando partido. "Los mayoristas no están entregando. No es que no haya alimentos, sino que se los están guardando", comentó. ¿Especulación? Andrés, su padre, interrumpió la charla para acotar, mientras se servía un mate: "Uno es el que pone la cara, pero los del medio (es decir los frigoríficos o los molinos) no se hacen cargo y son los que contribuyen a agravar este conflicto". Existen sutiles diferencias que dan cuenta de los diversos intereses detrás del "Todos somos el campo".

Bernardino Avila



"Estoy con el campo, pero los cortes me afectan", dicen en Gualeguaychú.

Opinión Por Eduardo Aliverti

Detrás del escenario

Hay, sólo tal vez, una buena noticia. Si se prolonga la medida de fuerza del movimiento campestre, como bautizó Eduardo Grüner a eso que la inmensa mayoría denomina "el campo", habría la posibilidad de que aparezcan en escena las verdaderas estrellas de la obra. Porque, y entre otras causas principales gracias al ocultamiento periodístico, hasta ahora apenas aparecieron los actores de reparto.

Sea que quiera citárselas simplemente como "grandes compañías agroexportadoras"; o bien si prefiere hablarse de los jugadores decisivos en la cadena de especulación comercializadora y del producido agrotóxico, nombres como Bunge, Dreyfus, Cargill, ADM, Molinos (y Monsanto, claro está, como semillero monopólico), vienen permaneciendo cuidadosamente ocultos, no sólo en todo el tiempo que lleva el choque con "el campo", sino cada vez que se habla o discute sobre política y rumbos granarios, o de comercio exterior en general. No es para menos. Hablar de ellos es hablar del modelo desde su raíz; y no de las lágrimas de cocodrilo que derraman los chacareros que les hacen el juego, ni de los disparates gubernamentales en el timoneo de la situación, ni de si mintió Alberto Fernández o los dirigentes de las entidades. Todo eso es para la gilada y mediáticamente sale gratis, dando, encima, la imagen de un gran debate nacional que la prensa refleja cual niña impoluta. Lo otro es el centro de la cuestión.

Va cita de un trabajo del Grupo de Reflexión Rural de marzo pasado, cuya contundencia técnica y carácter didáctico son de muy improbable desmentida: "Tomemos conciencia de que quienes protestan por las políticas tributarias son los productores; no son Los Grobo, ni El Tejar, Cargill o ADM los que se quejan. Estos últimos le pagan al productor la tonelada de soja aproximadamente a 165 dólares, cuando su precio es de trescientos dólares. Agrega el especialista Ferrari Echeverri: 'En noviembre aumentaron las retenciones de 28 a 35 por ciento y a raíz de eso quedó en evidencia una situación inédita: cuando ni siquiera había comenzado la siembra de la soja, existían más de 18 millones de toneladas cubiertas por esos formularios, con sólo cuatro millones compradas. Quedó así en claro que eran declaraciones que cubrían ventas falsas y efectuadas al solo efecto de quedarse con el previsible aumento de las retenciones, aprovechando la incapacidad del Gobierno que, desde al menos cinco o seis semanas antes, anunciaba el aumento sin haber cerrado el registro de los formularios'. O sea que el resto, 135 dólares aproximadamente, va para el Gobierno como derecho a la exportación. Luego la venden en el mercado de Chicago a 550 y además, generalmente lo hacen luego de triangularla entre sus propias oficinas para subfacturarla y pagarle lo menos posible al Estado. El negocio de los exportadores y de las empresas a ellos vinculadas es, de ese modo, fabuloso. Pero no se detienen allí las ganancias. Los exportadores y sus socios, también y en simultáneo, se transforman en productores de agrocombustibles, de carne vacuna a corral y también de pollos, tal como la empresa Avex de Los Grobo. Las nuevas y extraordinarias dimensiones de los agronegocios, tales como la Granja Tres Arroyos, que faena trescientos mil pollos diarios y que participa de los actuales convenios de la Argentina con Venezuela, sube la apuesta productiva a niveles donde solamente pueden jugar las corporaciones. Los granos con que preparan los alimentos balanceados, con los que hacen esa carne producida en forma industrial, también los pagan a 165 dólares, como si fuera para exportación, cuando en realidad esa soja no sale del país como grano; es decir que el alimento de sus criaderos les cuesta la mitad que al productor común que hace carne, y con el que compiten en el mercado interno".

Da pavura ideológica y vergüenza ajena, en ese orden o en el inverso, ver manifestándose en las rutas y en asambleas a chacareros que son funcionales a esos intereses. Esto es, utilitarios de su propia victimización. Es cierto, como dijo el colega Orlando Barone en una de sus deliciosas "cartas abiertas", que el Gobierno debería descender de las nubes o de los cerros de Ubeda y salir del soliloquio que onaniza su discurso para aterrizar, aunque sea en Caballito. "Pero los del agro bájense un rato del caballo", agregó Barone. "Exhiban en la televisión las escrituras de los terrenitos que poseen. Muéstrenles a los argentinos pobres el margen de ganancia que tienen. Declaren a los movileros cuántas hectáreas poseen sus chacritas y cuánto vale cada una. Y si quieren ponerse una escarapela como grupo rebelde no usen la de Argentina. Pónganse una escarapela con una cabeza de novillo o con una plantita de soja." Es cierto, pero es todavía peor que eso, porque eso es la parte –necesarísima– que expone el cinismo de quienes lloran la Biblia junto al calefón como si estuviésemos ante una tragedia de hambruna campesina. La otra parte es que, como si eso fuera poco, esta gente va contra el Estado por los impuestos a las exportaciones, como si los exportadores fuesen ellos. Lo cual ni siquiera es lo peor de lo peor, porque ahora acaba de ocurrírseles que la forma elegida para este segundo tramo de su protesta –impedir la exportación de los granos reteniendo camiones– es lo más adecuado para que al Estado le duela en el bolsillo. ¿Alguien cree que no repararon en que las arcas del Estado son el bolsillo de todos los argentinos? En efecto: no se detuvieron en ese detalle simplemente porque ellos se consideran el Estado mismo. El modo en que los caminan los exportadores, "socializando" las retenciones hacia abajo con quitas fraudulentas, los tiene sin cuidado. En lugar de denunciar a la oligarquía de los agronegocios por la extracción y bicicleta de que los hace "víctimas", se la toman con el Estado porque se apropia de una porción de la renta de sus victimarios.

En otras nobles palabras, la ecuación viene a ser que se dejan tocar el culo por las transnacionales exportadoras, pero lo que debe notarse es que se los toca el Gobierno; que, a su turno, dice que tiene aguante para no dejárselo tocar por los productores, porque lo que no debe advertirse es el modo en que lo viola el modelo sojero. Aunque, de todas formas y al margen de que en este choque no hay un solo inocente, tampoco se trata de perder de vista que lo incuestionable es el derecho del Estado a apropiar renta en proporción a las ganancias y en función de las necesidades colectivas.

Si ese principio entra en discusión, no se puede discutir más nada porque querría decir que la derrota ideológico-cultural, en este caso a manos de los dueños de la tierra y de la cadena de valor, no tiene retorno.

Una encuesta muestra una caída en la aprobación de la gestión de CFK

Buena imagen, pero magullada

La aceptación del trabajo del Gobierno bajó de 52,5 por ciento en enero a 45,9 puntos en la actualidad. Sin embargo, son mayoría quienes le dan la razón al Ejecutivo en el conflicto con los ruralistas y critican los cortes de ruta.

A lo largo del latente conflicto con las cuatro entidades ruralistas, mucho se ha dicho sobre el deterioro de la imagen presidencial. Tanto consultores como representantes de todo el arco opositor salieron a advertir, varias veces con tono apocalíptico, sobre lo que entendían como una crisis terminal de legitimidad. Sin embargo, según una reciente publicación de la consultora OPSM, las efectos no serían tan drásticos.

A pesar de la evidente caída desde enero del 52,5 al 45,9 por ciento de aquellos que evalúan la gestión de Cristina Fernández de Kirchner como positiva, su director Enrique Zuleta Puceiro interpreta que las razones no se deben sólo a cuestiones internas: "En la etapa de (Néstor) Kirchner los números subieron a 60 o 70 por ciento porque eran tiempos de extraordinario optimismo. En cambio, el ciclo de Cristina es, incluso en clave regional, de crisis de expectativas. Salvo Lula, Calderón y Uribe, el resto tiene números muy parecidos. Hasta los presidentes de Venezuela, Ecuador y Perú, registran cifras que no superan el 50 por ciento. Es por eso que evaluamos que al día de hoy el balance sigue siendo positivo, aunque indeseado y con perspectivas riesgosas. Pero definitivamente no vemos la implosión del sistema gubernamental".

Otro de los ítem consultados fue la evolución de los apoyos a CFK. Ante esa pregunta, un 72,5 se manifestó de acuerdo con el Gobierno para fines de enero, cifra que bajó al 61,3 para fines de marzo (en clara alusión a los cacerolazos, marchas y contra marchas y la agudización del conflicto) y al 7 de mayo se ubicaba en 63,7 por ciento. Por su parte, a la misma fecha de este mes, un 36,3 está en desacuerdo con el Gobierno, cifra que al 24 de enero estaba en 27,5. La diferencia entre la evolución del desempeño y los apoyos llama la atención. La razón es metodológica y se encuentra en que la última polariza las posiciones al realizar una pregunta cerrada sobre si se está de acuerdo o en desacuerdo con el Gobierno. En cambio, la primera indica a su vez que el 36,4 por ciento considera regular la actual gestión y que el 17,7 la evalúa negativa.

Desde sus inicios, el kirchnerismo prestó particular atención al devenir de las encuestas. En aquel entonces, la crisis del sistema político obligaba a la legitimación constante. Hoy, pasados los años, salidos "del infierno" y en plena confrontación, CFK insiste en que el origen de su cargo se encuentra en el voto de "todos los argentinos". Sin embargo, según Zuleta Puceiro, el desarrollo del conflicto evidencia "el desgarramiento de una parte de los apoyos del gobierno". No obstante, considera que a lo largo del proceso el Ejecutivo ha logrado un equilibrio entre los apoyos y los rechazos cultivados ya que "pudo plantear la idea de que la renta deben ser coparticipada a toda la sociedad a través de impuestos, y en que los planteos de los ruralistas son definitivamente sectoriales".

Respecto de este punto, los datos indican que un 40,5 por ciento cree que es el Gobierno quien tiene razón, mientras que el 30,3 sostiene que es el campo. Un salomónico 21,1 afirma que ambos tienen parte de razón. A su vez, sumando aquellos que están muy de acuerdo y de acuerdo "en términos generales" con las retenciones, la cifra se eleva al 61,1. La contracara es que un 39,3 cree que el Gobierno hace bien en aceptar revisarlas.

Un 76,9 dice haber estado siguiendo el tema con particular atención. En cuanto a las expectativas de que el conflicto se solucione a la brevedad, un 36,4 estima que las chances son pocas. Pero un rotundo 38,8 se manifiesta hoy nada de acuerdo con que los ruralistas se vuelquen nuevamente al corte de rutas. Esa cifra se fue modificando con el tiempo, dado que mientras un 36,4 estaba de acuerdo al 27 de marzo con dichas formas de protesta, ese número bajó para comienzos de mayo al 17,3.

Así, uno podría suponer que la opinión pública castigaría los piquetes, erosionando a los productores su base de apoyo y legitimidad. Pero no. Un 42,5 estima que si volvieran los cortes, el más perjudicado sería el Gobierno. Para el trabajo se utilizó una muestra nacional de 1100 entrevistas directas a población mayor de 18 años, residentes en todo el territorio nacional. El relevamiento tuvo lugar en 65 localidades.


AFP

Néstor Kirchner y Cristina Fernández siempre prestaron particular atención a las encuestas.

Más apoyo que rechazo

En términos generales, ¿está usted de acuerdo con las retenciones al campo?

	TOTAL
Muy de acuerdo	12,9
De acuerdo	48,2
Poco de acuerdo	21,3
En desacuerdo	15,6
Ns/Nc	2,0

Fuente: Consultora OPSM.

Ventaja para Cristina

Desde su punto de vista personal, ¿quién tiene razón?

	TOTAL
El Gobierno	40,5
El campo	30,3
Los dos tienen sus razones	21,1
Ninguno	2,4
Ns/Nc	5,7

Fuente: Consultora OPSM.

Carta al Gobierno y al campo

Lavagna, el mediador

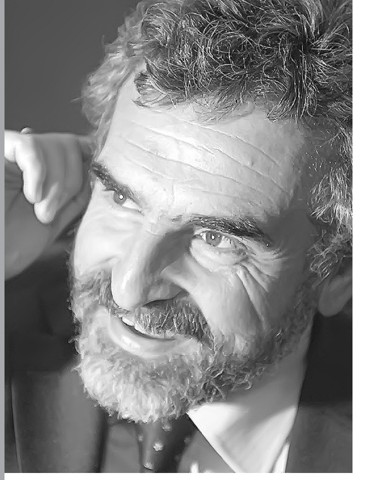
En medio de la crisis desatada por el conflicto entre el Gobierno y el campo, el ex ministro de Economía Roberto Lavagna intenta aparecer como un referente para un camino de conciliación. "Es hora de dejar de lado posiciones ideológicas o intentos de ganar la partida, en el corto plazo creo que es posible encontrar un punto de acuerdo en torno a ideas simples", expresó en un comunicado difundido por su equipo.

Entre sus propuestas aparecen fijar un tope a las retenciones del 50 por ciento, diferenciar de manera "efectiva con su participación directa a los pequeños y medianos productores" y "comprometerse a que si por razones internacionales excepcionales el precio de la soja superara, por ejemplo, los 600 dólares por tonelada, el Gobierno, los productores y los gobiernos de las grandes provincias productoras considerarán un reparto equitativo entre los tres, con el compromiso de las provincias de dedicar estos fondos al sector agropecuario de menor tamaño y a la infraestructura ligada al campo".

A criterio del ex ministro, se necesita "analizar en forma conjunta la cadena de producción, los precios y costos de productores a consumidores". Y además, dijo, "se necesitan revisar medidas recientes (forma de pago de las retenciones, diferenciales de retenciones entre el grano y los aceites) que favorecieron a unos pocos exportadores y que fueron, insólitamente, aprobadas en medio del conflicto".

Para Lavagna es necesario que en los próximos 100 días las tres partes definan un programa de mediano y largo plazo que permita, a modo de ejemplo: llegar en cuatro años de 93 millones a 120 millones de toneladas de granos y oleaginosas; llegar en ocho años de las 52/55 millones a 70 millones de cabezas de ganado con destino a carne y leche; atender el equilibrio estratégico entre diferentes producciones con aliento de nuevas especies.

"Hay que superar este tema porque hay otras cuestiones urgentes de gobierno –agregó–: las subas de precios, la falta de combustibles, los errados intentos de liberar a plazo el comercio de la industria de autos y auto partes con Brasil, las malas decisiones en materia de transportes, por citar sólo algunos ejemplos de impacto económico y social", completó el dirigente.



Repudio en la casa de Rossi

El jefe de la bancada del Frente para la Victoria en el Congreso de la Nación sufrió ayer una manifestación de repudio en Rosario. A las once del mediodía, un grupo de personas encabezadas por el presidente y el vicepresidente de la Sociedad Rural rosarina se presentaron en la casa del diputado: "En mi domicilio, y ante mi familia, fui objeto de una incalificable agresión", denunció Rossi más tarde. "Me insultaron y me agraviaron con motivo del conflicto de intereses que hoy vive el sector agropecuario pero, a pesar de la violencia ejercida por quienes rodearon con gritos y altavoces mi domicilio, permanecí solo en la calle frente a los agresores durante todo el tiempo del ataque hasta que se retiraron del mismo modo en que llegaron: no me escondí, no me escondo ni me esconderé jamás de nadie, así como tampoco rehuí ni rehuiré jamás ningún debate", señaló Rossi mediante un comunicado.

Carta de los intelectuales

"En defensa de un gobierno democrático popular amenazado, preservando la libertad de crítica", unos 750 intelectuales y referentes de la cultura, la educación, el periodismo y otras áreas firmaron una carta abierta donde se pronuncian "preocupados por el clima político que se ha instalado en la Argentina en las últimas semanas". La carta, que circula recolectando adhesiones desde hace varios días, será presentada mañana, a las 14, en la librería Gandhi, sobre Corrientes al 1700, con la presencia de parte de los firmantes, quienes harán pública la conformación de un espacio de participación para la discusión. "En este nuevo escenario político resulta imprescindible tomar conciencia no sólo de la preponderancia que adquiere la dimensión comunicacional y periodística en su acción diaria, sino también de la importancia de librar la batalla cultural al respecto, oponiendo a los poderes de la dominación la pluralidad de un espacio político intelectual lúcido en sus argumentos democráticos", reza la carta en uno de sus párrafos. Entre quienes firman el texto se encuentran el vicerrector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Jaime Sorín, los ensayistas Nicolás Casullo, Ricardo Forster, Horacio González y Alejandro Kaufman, el cineasta Fernando Birri, el psicólogo Jorge Alemán, el dramaturgo Ricardo Bartís, entre muchos otros.

Por Alberto Müller *

Diez reflexiones sobre tests

En su artículo publicado en **Página/12** el 4 de mayo pasado, Ernesto Tenembaum ensaya una combinación de test psico-político y demostración matemática, con el propósito de desacreditar a los progresistas que se empeñan en defender al Gobierno aludiendo a un supuesto complot para derrocarlo.

Soy progresista, y no defiendo al Gobierno, porque es gente grande, que sabe defenderse sola; pero sí pienso que, llegado el caso, muchos de quienes empujaron o apoyaron la protesta agraria no dudarían en apoyar un movimiento que cuestione la institucionalidad. Lo mío, también, es una opinión, que expreso al solo efecto de transparentar mi punto de vista. Vamos a la argumentación psico-político-matemática de Tenembaum. Concuerdo en que el episodio puede entenderse como detonado por una forma de hacer política por parte del Gobierno que produce desgaste, por esa suerte de compulsión a reunir poder sin apelar al consenso, ni tampoco explicar. En este sentido, lo ocurrido debe ser leído como una advertencia seria. Explicar deberá ser alguna vez parte normal del hacer política en la Argentina; pero por ahora estamos lejos de esto, y no sólo por parte del Gobierno.

Pero la visión de Tenembaum es demasiado parcial e indulgente con lo ocurrido, además de no muy coherente. Y su demostración dista de tener rigor matemático porque, entre otras cosas, en política la matemática no es una buena consejera. No echo por la borda todo lo argumentado por Tenenbaum; seguramente una política agropecuaria bien formulada habría dado la oportunidad de fundamentar un decisión que, en lo fundamental, no creo incorrecta. Pero aporto diez argumentos también, no con el propósito de hacer un test, sino de ayudar a reflexionar.

1) Si el Gobierno está tan aliado a grandes productores, ¿por qué entonces implementó las retenciones, que horadarían su base de apoyo?

2) Es verdad que hay productores grandes y chicos; pero los productores chicos de la Región Pampeana no son precisamente campesinos desposeídos. Cien hectáreas –una propiedad minúscula en estas pampas– dejan una renta mensual de 10 mil pesos; y aclaremos: con los actuales precios de los insumos. En menos de un año, el valor de la tierra en la región subió cerca de un 50 por ciento. Los verdaderos campesinos desposeídos lejos están de la región, y lejos también de la protesta por las retenciones.

3) La protesta tuvo como protagonistas en la ruta a los pequeños, pero fogoneados por los grandes; y los pequeños no hicieron –a través de la Federación Agraria– intento alguno en diferenciarse. Mientras declamaban contra los pools de siembra, Gustavo "Superpool" Grobocopatel iba al piquete de Carlos Casares.

4) El sistema de comercialización de granos –seguramente un perceptor relevante de renta agraria– no fue objeto de reclamo alguno por parte de los protestantes.

5) Tenembaum reclama que el Gobierno tome medidas para distribuir mejor la propiedad de la tierra. No recuerdo que ni la Sociedad Rural ni la Federación Agraria hayan dicho algo al respecto.

6) Los piquetes que se instalaron –en cantidades de tres cifras– decidieron bloquear el paso de camiones con producción agrícola; o sea, con producción de productores que no adhirieron al paro y que era preciso convencer de alguna manera.

7) Los piquetes que se instalaron comprometieron el abastecimiento de millones de personas, generando un clima de desestabilización social que pudo tener consecuencias gravísimas.

8) Los piquetes que se instalaron estaban armados. Lo dijo Alfredo "Superpiquete" De Angeli, pero también lo dijo Joaquín Morales Solá en su columna dominguera en *La Nación*.

9) Escuchamos declaraciones agresivas y racistas por parte de algunos dirigentes agrarios. No veo que el señor Biolcati haya sido desautorizado por sus afiliados. Toda una contribución al diálogo y a la paz social.

10) Por último, señalemos algo donde el Gobierno sí cumplió: no hubo represión. No quiero pensar qué habría dicho *La Nación* si esta política se aplicaba a 200 piquetes de piqueteros desocupados.

Y queda todavía mucho por decir. Por ejemplo, si es necesario que haya retenciones. Yo pienso que sí, por razones que sería muy largo explicar aquí. Me remito a la historia: entre mediados de los '60 y los '70, la Argentina transitó el mejor período de la posguerra. La producción agropecuaria despertó de veinte años de letargo, y creció un 30 por ciento; fue la primera aparición de la soja, desarrollada entonces por el INTA. Y regían en esa época retenciones sobre las exportaciones del orden de 30 por ciento, con precios que no son los de ahora. No es un argumento matemático, pero suena persuasivo, ¿no?

* Profesor e investigador de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA).

Por Ricardo Sidicaro *

Retenciones y sociedad del conocimiento

La discusión de estos meses ha dado por aceptada la legitimidad política de las retenciones a las exportaciones agrarias, ya que la disputa se centró en los porcentajes y, prácticamente, fueron escasas las críticas al derecho del Estado a establecerlas. Los argumentos oficiales que respaldaron la medida, centrados en la distribución social de las ganancias excesivas que obtendrían los empresarios rurales en virtud de las situaciones muy favorables de los mercados internacionales, parecieron convincentes para una parte de la población. En cambio, no creó consenso en las provincias la concentración de esos ingresos en el gobierno central, y al respecto la disconformidad se expresó bajo el reclamo federalista. Es difícil saber cómo se saldarán los conflictos, pero bien cabe plantear una reflexión que se ponga por encima de las tensiones del momento y preguntarse sobre para qué podrían emplearse los fondos suplementarios que la Argentina dispondrá mientras duren las actuales situaciones beneficiosas para la producción agroexportable.

En las polémicas en curso hemos visto volver una palabra casi olvidada: la oligarquía, cuya carga de sentidos es muy amplia, pero que en su empleo más conceptual sirve para referirse al sistema político-económico en el que la elite gobernante de principios del siglo pasado y los grandes propietarios rurales coincidieron en el error de creer que las ventajas relativas ofrecidas por el mundo de la primera globalización (1880-1914) serían eternas. La imagen mítica de la bonanza de los mercados internacionales alimentarios mostró tener una larga vida: aun cuando la primera Gran Guerra la puso en duda, renació en los '20; si bien capotó con la crisis del '30, se recuperó hacia fin del decenio y a la espera del fin de la Segunda Guerra Mundial, con expectativas frustradas por el Plan Marshall; duras de matar, las ilusiones volvieron con la Guerra de Corea; el deterioro de los términos de intercambio pareció dejar para las antologías de literatura a la Argentina del "ganado y de las mieses"; en el programa de la dictadura anticomunista instalada en 1976, la esperanza mágica se cifró primero en los *agro-business* y luego en la exportación de cereales secundarios a la Unión Soviética; por entonces, el despunte de la soja le dio un nuevo soplo de vida a la quimera.

En lo interno, el actual empuje agroexportador argentino carece de las claves que favorecieron al sistema oligárquico: los grandes propietarios rurales no tienen la capacidad política e ideológica para actuar como una clase dirigente y poner a su servicio a una sociedad compleja como es la nuestra; en lo externo, la virtud de la fertilidad natural de la "pampa pródiga" se hizo relativa frente a los adelantos de las tecnologías agroquímicas que permiten cultivar tierras escasamente dotadas de condiciones agronómicas. Por otra parte, las alarmas, que no son nuevas, sobre la futura falta de alimentos hacen que las naciones con administraciones racionales se doten de políticas de Estado al respecto. El capital móvil de la época de la globalización hace rato que busca la solución de la ecuación agraria en la periferia: tierras baratas, gobiernos dúctiles, salarios agrícolas ínfimos.

Es probable que la inserción actual en los mercados mundiales le permita al país recibir por la vía de las retenciones importantes cantidades de divisas. Una política de Estado, con un realismo basado en las experiencias anteriores, debería privilegiar el empleo de esos fondos para fomentar el desarrollo científico y tecnológico que trate de situar a la sociedad argentina a la altura de los desafíos de la etapa actual de la modernidad cultural y productiva. Esa orientación nada tendría en común con los proyectos que se limitan a pedir apoyos estatales para mejorar la eficacia técnica de un "nuevo granero del mundo", cuyo carácter coyuntural no pueden pensar. Quienes suponen que al "viejo granero" le fue mal por culpa del populismo y del intervencionismo estatal, ignoran tanto las transformaciones mundiales de entonces como las de ahora.

El mundo en el que vivimos es el de la sociedad del conocimiento en el que la materialidad de los bienes ha perdido predominio frente a la importancia del avance de las ciencias que transforman permanentemente las condiciones de su producción. Las inversiones en el desarrollo científico y en la educación superior constituyen las principales externalidades positivas que favorecen no sólo el desarrollo económico, sino también social y cultural de los países. En la sociedad del conocimiento, se fueron al museo de la historia, o al desván de trastos viejos, las falsas dicotomías entre caramelos y acero, entre agro e industria y, no está de más recordarlo, entre las mal llamadas ciencias duras y ciencias blandas. Si la meta fuese avanzar hacia una situación en la que se produzcan y se empleen los conocimientos de punta de las diversas disciplinas científicas, ésa no sería una mera ventaja corporativa para quienes trabajan en ese dominio de la práctica social. El efecto distributivo de las políticas estatales de fomento de las ciencias, cuando no se ponen al servicio de intereses empresarios particulares, alcanza a toda la población. Todos los niveles de la educación y el pensamiento de la sociedad sobre sí misma pueden resultar ampliamente beneficiados con tales orientaciones de los fondos públicos en general, y no sólo de los provenientes de las coyunturales retenciones a las exportaciones.

* Investigador principal del Conicet, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).



DyN

Cinco candidatos se preparan para disputar la conducción de la estructura partidaria

La pulseada por el PJ bonaerense

Con todo listo para la asunción de Kirchner en el partido a nivel nacional, en la provincia ya comenzó la carrera interna. Los principales candidatos son Balestrini y Pereyra. Díaz Bancalari podría ir por la reelección y también se perfilan Randazzo y Solá.

Por Miguel Jorquera

Mientras se ultiman los detalles para encumbrar este miércoles a Néstor Kirchner como presidente del PJ nacional, varios candidatos ya velan sus armas para disputar la conducción de la poderosa estructura del peronismo bonaerense. El vicegobernador Alberto Balestrini, el intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra, y el diputado José María Díaz Bancalari miden fuerzas y reclutan adhesiones en una carrera en la que también se anotaron, con ciertas expectativas de llegar a la meta, el ministro de Interior, Florencio Randazzo, y hasta el ex gobernador Felipe Solá. Una disputa en la que siempre aparece el fantasma de Eduardo Duhalde y en la que todos los inscriptos saben que la palabra del patagónico será decisiva. Como última jugada, y si la pelea se desmadra, Kirchner pondrá sobre el paño una carta que opaca –por ahora– el juego que pueda ostentar cualquier otro candidato: la del gobernador Daniel Scioli.

A casi todos los candidatos los une el "incómodo" lugar que les toca ocupar dentro de la estrategia kirchnerista. Balestrini dejó la presidencia de la Cámara de Diputados nacional para acompañar en la fórmula electoral a Scioli y terminar al frente del Senado provincial. El mandamás político de La Matanza –el principal distrito electoral de Buenos Aires– no comparte la metodología del gobernador y debe lidiar con legisladores que se negaron a sesionar "para boicotear" la publicación en Internet del listado de personal del Senado bonaerense.

Balestrini considera que, con su lealtad al kirchnerismo, se ha ganado el derecho a presidir el PJ bonaerense y hasta esgrimió, en su búsqueda de aliados, la supuesta venia del propio Kirchner para dirigir el peronismo provincial. No bien el ex presidente confirmó su intención de reorganizar el peronismo, la "Juventud Peronista Matancera" salió a pegar afiches que proclamaban a "Balestrini presidente del PJ de la provincia de Buenos Aires".

El propio vicegobernador se encargó de desmentir que fuera el promotor del "clamor" matancero, pero nunca ocultó su intención de conducir el PJ bonaerense y hasta proclama que fue Duhalde quien le cerró el camino en otras oportunidades. Cerca de Balestrini, algunos de sus hombres de confianza no se cansaron de explicar ante **Página/12** la "excelente" relación de su jefe con los intendentes y caciques territoriales, en especial en la primera y en la tercera secciones electorales, "donde se dirime cualquier elección bonaerense". Una muestra que está en carrera.

No son pocos los militantes pejotistas que "caminan la provincia" junto al ultrakirchnerista Carlos Kunkel y que consideran a Balestrini como "un buen candidato". Pero enseguida ponen por delante el "alineamiento con el proyecto político" del Gobierno y afirman que la palabra de Kirchner es la "decisiva" a la hora de elegir al hombre del PJ bonaerense.

En el entorno de Pereyra desmintieron ante este diario cualquier pretensión del jefe comunal de Varela de dirigir el PJ provincial. Pero con las puertas abiertas de la Casa Rosada y de las oficinas K en









Gustavo Mujica / DyN / Arnaldo Pampillón / Télam

Alberto Balestrini, Julio Pereyra, José María Díaz Bancalari y Florencio Randazzo.

Puerto Madero, Pereyra no deja de mostrarse frente a sus pares como un hombre de "confianza" del patagónico. Desde la presidencia de la Federación Argentina de Municipios, Pereyra tejió acuerdos con el Gobierno para construir obras y llevar ayuda económica a distintas comunas de la provincia, sorteando al propio Scioli. Una gestión con la que recoge y forja lealtades.

Pereyra recuerda siempre el ostracismo al que lo sometió por largo tiempo su ex jefa territorial: la ex vicegobernadora y actual diputada Graciela Giannettasio. Por eso, piensa ahora –"con su excelente llegada a los hombres de poder"– que "está para más". Entre otras cosas, para presidir el PJ bonaerense. Un proyecto para el que trabaja silenciosamente.

–¿Se anotó en la carrera por la conducción del PJ bonaerense? –consultó **Página/12** a Díaz Bancalari.

–Yo pregunté si me preparo para jubilarme y me contestaron que no –afirmó escuetamente el diputado.

Díaz Bancalari es otro de los disconformes con su presente. Aunque en sus manos –y en las de Hugo Curto– quedaron los preparativos para ungir a Kirchner como jefe del PJ, la unificación del bloque oficialista en la Cámara baja –del que comparte la vicepresidencia– le quitó protagonismo en el recinto. Se sentía más cómodo cuando desde el Peronismo Federal se encargaba de disciplinar a los ex duhaldistas con el Gobierno y le aportaba al kirchnerismo –hasta el recambio parlamentario de diciembre– los legisladores para obtener quórum y las manos necesarias para dirimir cualquier votación.

"No sé por qué sigo ahí", responde sonriendo cada vez que se lo consulta sobre la butaca que conserva en los vuelos presidenciales de Cristina Kirchner, como en los tiempos del ex presidente. El diputado de Pergamino se convirtió en uno de los más acérrimos defensores del gobierno de CFK y afirma que "en momentos difíciles no hay lugar para los tibios", diferenciándose de quienes comenzaron a plantear divergencias con la gestión oficial.

No afirma ni rechaza la posibilidad de su candidatura, pero sus principales colaboradores van más lejos: "José María tiene una ascendencia importante sobre intendentes y jefes territoriales de todo el interior y muy buena relación con otros municipios importantes y poblados de la primera y tercera sección electoral", dijeron a este diario. A la hora de dividir el mapa bonaerense entre aliados y adversarios, los hombres de Díaz Bancalari se muestran seguros de reclutar a la "ortodoxia" partidaria, aunque se adjudican municipios que el resto de los candidatos también considera propios.

Conocedor del terreno, Randazzo también sondea voluntades. Antes, desde el Ministerio de Gobierno provincial, el Flaco ofició de nexo con el gobierno nacional –a través del jefe de Gabinete, Alberto Fernández– y fue de los más duros en la embestida que diezmó al duhaldismo en su propio territorio. Una tarea con la que cosechó amores y odios. Ahora, desde el Ministerio del Interior, Randazzo se muestra como cabeza de un posible recambio generacional del pejotismo bonaerense. Aunque la experiencia electoral de su partido, Hacer por Buenos Aires, no obtuvo los resultados electorales que esperaba con las colectoras que armó en el interior de la provincia.

Si bien la mayoría de los candidatos ningunea la capacidad de Felipe Solá para armar su propia fuerza territorial, ninguno de ellos descarta que el ex gobernador se meta en la compulsa. Desdibujado en la Cámara de Diputados, Solá intentó mostrarse como "mediador" en la disputa con los ruralistas, pero no recibió ninguna llamada desde el Gobierno. En su tiempo libre juega al golf y sale de gira por algunos medios a mostrar sus diferencias con la gestión oficial.

El miércoles pasado, en un plenario del bloque oficialista, planteó su disconformidad con la política de "confrontación del Gobierno con el campo y el Grupo Clarín", frente a todos sus pares, y se encargó de hacerlo conocer en los pasillos de la Cámara. Solá se entusiasma con la posibilidad de diferenciarse de los incondicionales sin sacar los pies del plato, aunque las grietas en el peronismo bonaerense –al menos por ahora– no son tan expuestas como las de Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos.

La normalización del PJ de Buenos Aires debería comenzar en septiembre, con un llamado a elecciones, para culminar en diciembre, cuando vence el mandato de Díaz Bancalari como presidente. Varios intendentes que ya fueron sondeados por los distintos candidatos pusieron el grito en el cielo. No quieren que la interna del PJ avive la disputa entre distintos grupos que dividieron al oficialismo en los concejos deliberantes y pusieron en aprietos sus gestiones comunales. Los más comprometidos pujan por prorrogar el actual mandato del PJ y recién dirimir en 2008, y en una sola interna, los cargos electivos y partidarios.

Nadie quiere que la sangre llegue al río. Saben que Kirchner no aceptará una interna escandalosa ni un tendal de heridos que pongan en riesgo sus aspiraciones electorales para las legislativas del año que viene en el principal distrito del país. Por las dudas, guarda un as en la manga: ungir a Scioli como presidente del PJ bonaerense. Una valla que, al menos en las encuestas, ninguno de los otros aspirantes puede superar ni desea encontrarse en el camino.

El post

En el blog colectivo Artepolítica (*www.artepolitica.com*) y con el título "Before Sunset", Hal presentó la semana pasada una serie de reflexiones sobre el conflicto agrario. Aunque se recomienda leerlo completo, aquí se resumen algunos puntos:

■ "El kirchnerismo fue muy inteligente para apropiarse del capital simbólico progre y un colapso de aquél también pone a éste en juego. O sea, el 'cuanto peor, mejor' no puede ser nuestra política; al kirchnerismo hay que disputarle en las buenas porque en las malas la salida es por (más) derecha."

■ "Si vamos a articular un relato basado exclusivamente en las creencias o representaciones dadas de los sectores medios, estamos fregados (...) Una fuerza de cambio no puede actuar como un espejo que refleja las miserias y virtudes de la sociedad, está obligada a introducir elementos de ruptura. Grietas en el sentido común."

■ "Sería muy oportuno que Lilita asumiera el significado histórico de su actual rol. Digo, si Carrió desaparece del mapa, la figura emergente es Macri. Si Macri es ungido líder de la oposición, la figura de relevo del kirchnerismo termina siendo Scioli. Necesitamos a Lilita porque entre ella y Kirchner hay margen para discutir la distribución y conceptualizar la República. Entre Macri y Scioli, la agenda es la de Blumberg. Todos los progres, K y anti K, necesitamos más Lilita y menos Ceaucescu."

El libro

El ex candidato a gobernador Francisco De Narváez no pierde el tiempo con lecturas metafísicas. Ahora mismo está leyendo un libro cuyo título lo dice todo: *The Way to Win*, se llama. El subtítulo es *Taking the White House in 2008*. El empresario no está pensando en presentarse para presidente de los Estados Unidos, pero imagina que siempre se aprende algo de los amigos del Norte. El texto, de Mark Halperin y John F. Harris, detalla las estrategias de las campañas de los republicanos y demócratas en las últimas elecciones estadounidenses, con el foco puesto en la presidencial de este año.

Mensajes de texto

Acá mndo yo

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, tuvo más suerte que su segunda, Gabriela Michetti, en el programa de Mirtha Legrand. A la vicejefa se le atragantó el almuerzo cuando tuvo que responder a las críticas de la conductora



por los baches y a los cuestionamientos a la administración de la ciudad lanzados por otra comensal de ese día: Elisa Carrió. Con Macri, en cambio, fueron todas flores: "Al campo no le dan la plata y a ustedes no les dan la policía", sonrió Mirtha. El líder de PRO, incluso, se animó a contar una anécdota: dijo que iba en su auto y vio que el conductor de adelante tiraba un paquete de cigarrillos por la ventanilla. Macri –según contó– le tocó bocina y le gritó: "Eso, no". De acuerdo con el jefe de Gobierno, el otro conductor frenó, recogió el atado y lo alcanzó con el auto para mostrarle que había cumplido. Un envidiable poder de mando... ✔

Grra d afches

Luego de la ofensiva de afiches kichneristas proclamando "Clarín miente", que inundó la ciudad, la Coalición Cívica salió a contraatacar. Más específicamente, la pegatina la emprendió la agrupación Jóvenes por la Igualdad (JXI), que lidera el legislador Facundo Di Filippo. "Kirchner miente", dice el contraafiche cívico, que aclara que el ex presidente "no distribuye la riqueza, roba con la obra pública, saquea los recursos naturales". La mayoría fueron pegados en estaciones de trenes y micros. Pero duraron lo que un suspiro antes de que ciertas manos los arrancaran. ✔

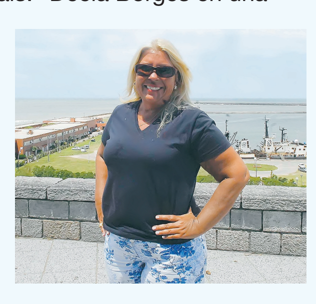


Rcrar l intrna

El ministro de Desarrollo Social porteño, Esteban Bullrich, ya está haciendo las valijas para dejar ese cargo y volver a la Cámara baja. Entre los funcionarios que quedan, pensaba dejar frente a la Unidad Ejecutora Social a Federico Angelini, un joven militante rosarino de Recrear. Sin embargo, al pollo de Bullrich ya le surgió competencia: ese lugar sería para la esposa del presidente de Recrear Capital, Enzo Pagani. ✔

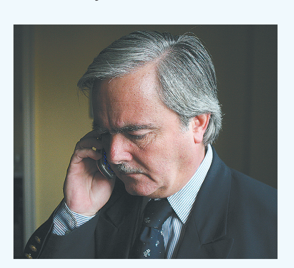
Acrtjos de Crrió

En el acto que encabezó en Mar del Plata el sábado pasado, Elisa Carrió les dejó a los asistentes un acertijo. Si el lector lo desentraña, sabrá qué es lo que va a pasar con el país. "Decía Borges en una poesía que Dios es un hombre oriental, que le gusta transitar por arrabales últimos. Cuando empieza a transitar las calles, transita el alma de la gente", refirió la líder de la Coalición Cívica que por estos días recorre las rutas. "Yo aprendí que el mundo y la vida son un juego y que sólo hay que decidir dónde jugamos", continuó. Y, por último, para ser más clara, recurrió a una parábola: "Cuando el pueblo judío sale de Egipto, esa noche comieron cordero y una hierba agridulce. Lo agridulce tiene el sentido de recordar la opresión y, sobre todo, recordar que la libertad es un trabajo duro, que tiene lo amargo y lo dulce. A fines de mayo, vamos a tener momentos de inmensa alegría y alguna amargura. Lo importante es no regresar a Egipto". La solución ¿en el próximo número? ✔



Pnedo show

Aunque no circulaba alcohol en el cóctel con el que el bloque PRO presentó su página web, el jefe de esa bancada, Federico Pinedo, estaba inusualmente desinhibido. Mientras degustaba sanguchitos de jamón crudo y empanaditas, se le oyeron varios chistes. Por ejemplo: "Con esta web, demostramos que el diputado De Narváez sabe escribir". O bien, cuando el demócrata Omar De Marchi llegó tarde: "Lo que pasa es que viene caminando desde Mendoza". "El Movimiento Evita usa los colores del anarquismo, no del peronismo", observó el diputado macrista, cuando cuestionó la campaña oficialista de afiches contra el diario *Clarín*. Alguien comparó la pelea entre el Gobierno y el campo con la serie *Bonanza* y Pinedo no se quedó atrás. "*Bonanza*, sí. Y te puedo ganar: *Cuero crudo*", se sumó con un toque del pasado remoto. ✔



Riesgos médnos

Aprovechó el feriado del 1º de mayo y se fue a Pinamar. El sábado 3, a la tarde, el camarista platense Alberto Ramón Durán estaba disfrutando del vértigo de su cuatriciclo sobre los médanos cuando el vehículo se le fue de control. Quedó ruedas para arriba, aplastando su cuerpo. El juez terminó internado en el hospital, con la cuarta y la quinta vértebra lumbar lastimadas y varias fisuras en las costillas. Hombre atlético y sarmientino, no quiso pedir licencia, por lo que sus familiares, que trabajan en su despacho, deberán llevarle los expedientes a su lugar de convalecencia y recuperación. Dicen las malas lenguas que no es el primer funcionario vinculado con el caso Julio López que sufre un contratiempo. ✔



El espacio radical se reunió en Santa Fe y aspira a recuperar protagonismo político

La resurrección de la Coordinadora

Los ex dirigentes de la Junta Coordinadora Nacional del radicalismo celebraron los 40 años del espacio y comenzaron a reagruparse. Planean regresar a partir del trabajo en los barrios y las universidades.

"Luche y vuelve." La consigna es peronista, pero ahora la aplican algunos radicales. La Junta Coordinadora Nacional cumplió 40 años y los quiere festejar retomando las riendas del partido. Los entonces jóvenes dirigentes que formaron la histórica Coordinadora se juntaron este fin de semana en Santa Fe –encabezados por Luis Changui Cáceres– para homenajear el nacimiento de aquella línea interna de la UCR que se fundó en 1968 y fue uno de los pilares de la presidencia de Raúl Alfonsín. Con la caída de la popularidad del kirchnerismo, los radicales creen que es un buen momento para recuperar el centro de la escena. Ante este avance, la conducción nacional ya se declaró en "alerta", pero los ex integrantes de la Coordinadora no se van a detener. El próximo paso será el 9 de noviembre, cuando volverán a reunirse.

Freddy Storani y Leopoldo Moreau, en la provincia de Buenos Aires; Enrique "Coti" Nosiglia, Marcelo Stubrin y Facundo Suárez Lastra en la Capital Federal; el Changui Cáceres en Santa Fe. Todos esos integrantes de aquellos años de esplendor del radicalismo hoy están fuera de la conducción nacional de la UCR. Algunos por decisión propia, otros por su "desgaste" en gobiernos que no terminaron su mandato o, simplemente, porque se manejan mejor "en las sombras". Sin embargo, quieren deshacerse de la nostalgia y, aunque no lo dicen oficialmente, están reagrupándose en busca del protagonismo que supieron tener.

"Agarré, me exprimí las neuronas y empecé a sacar nombres. Llamé a viudas, a esposas abandonadas que me insultaron, pero al final volví a armar toda una trama, una telaraña con la gente de esas generaciones", relata el Changui, que desde un mes y medio antes vino organizando el reencuentro. Preside el comité provincial de Santa Fe, pero está enfrentado con la vicegobernadora Griselda Tessio –que integra el Frente Progresista, Cívico y Social liderado por el gobernador socialista Hermes Binner– y también con el senador jujeño Gerardo Morales, titular del partido a nivel nacional, cuyo mandato vence en 2009. La convocatoria del santafesino coincidió con la fecha de un seminario organizado por Morales en Córdoba, donde se discutió precisamente cómo modernizar el partido. Los organizadores dicen que la coincidencia es pura casualidad, pero en Córdoba nadie lo creía.

"Hablan de renovación como si hubieran nacido de un repollo. ¿La renovación es la Santísima Trinidad?", preguntan apuntando a Morales y a los ex gobernadores de Chaco, Angel Rozas, y de Mendoza, Roberto Iglesias. "Hace 26 años que Morales, Alejandro Nieva y Miguel Giubergia se van turnando las candidaturas a diputados y senadores en Jujuy", agrega otro "coordinador", señalando la falta de novedad. Lo cierto es que tanto la conducción actual como los que se encontraron el fin de semana en Santa Fe son radicales con una larga trayectoria dentro del partido.

El escenario de hoy es muy distinto del de los años en que la Coordinadora manejaba el radicalismo. La diáspora de dirigentes que sufrió tras la crisis de 2001 dejó flojo de referentes al armado nacional. Elisa Carrió y Ricardo López Murphy fueron los primeros en abandonar el barco. Margarita Stolbizer está constituyendo su fuerza propia fuera de la UCR y dentro de la Coalición Cívica de Elisa Carrió. Julio Cobos, Horacio "Pechi" Quiroga, cuatro gobernadores y varios intendentes fueron sancionados por su acercamiento al kirchnerismo.

Pablo Piovano



"Llamé a viudas, a esposas abandonadas que me insultaron, pero volví a armar toda una trama", cuenta el Changui Cáceres.

Storani, Moreau, Nosiglia, Stubrin, Suárez Lastra y Cáceres integraron la Coordinadora en su esplendor.

Reflejo de aquella crisis, los que pasaron por Santa Fe no son sólo afiliados radicales. "Es prácticamente una multipartidaria. Vino gente que forma parte de veinte distritos diferentes", sostiene Cáceres.

En la provincia de Buenos Aires la situación es compleja. El presidente del partido es el intendente de Saladillo, Carlos Gorosito, fiel al sector de Storani y Moreau, que acompañan la apuesta de reflotar la Coordinadora. Pero otro grupo de intendentes responde al espacio K, que lidera el vicepresidente Julio Cobos. Esos intendentes bonaerenses pusieron en duda la continuidad en la alianza con el Gobierno por la delicada situación que atraviesan sus municipios tras el conflicto con el agro. Además, Stolbizer intenta captar a los radicales opositores al Gobierno y cansados de estar a la sombra de otros dirigentes.

"Aspiramos a que haya un espacio socialdemócrata moderno que tenga al radicalismo como esqueleto."

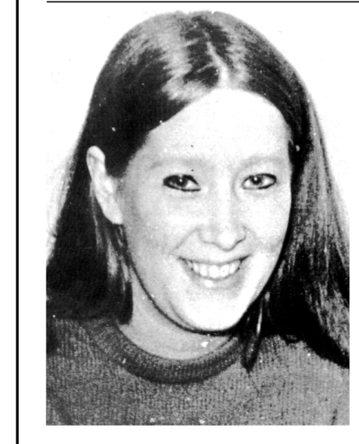
"Yo quiero formar parte de un proyecto que valga la pena. Aspiramos a que haya un espacio socialdemócrata moderno que tenga al radicalismo como esqueleto", le dijo a **Página/12** un ex "coordinador". Para ese plan tienen dos ejes de trabajo: el barrial y el universitario, a través de la Franja Morada. Buscan así una fuerza interna que "discipline" a los militantes. La Coordinadora apunta concretamente a "volver a tener una fuerza nacional". Saben que, en algún momento, todos los que hoy gobiernan el partido pasaron por ella.

Este fin de semana se logró una declaración conjunta y la promesa de volver a juntarse. Ya acordaron los organizadores el próximo encuentro: un responsable de cada provincia y además una mesa chica integrada por un representante de cada región. En noviembre la promesa es un "gran encuentro nacional". Allí, especulan, podría salir un nuevo movimiento interno.

Informe: Sebastián Abrevaya.

SUSANA MARGARITA
MARTINEZ WASERMAN

Desaparecida el 12 de mayo de 1977



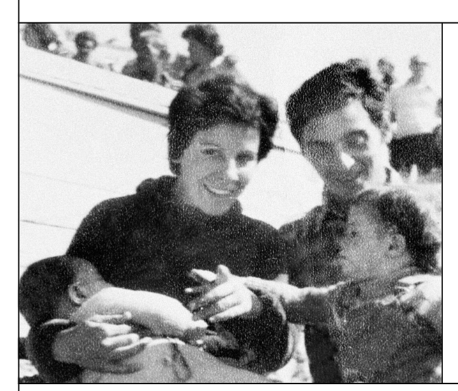
Reivindicando la lucha
que libraste guiada
por tus ideales
y manteniéndonos
siempre fieles a tu memoria

No olvidamos
No nos reconciliamos
No perdonamos

Tu hijo Esteban, tus familiares, Alberto, tus amigos y compañeros

MONICA PITES
MIGUEL DEL VALLE

Desaparecidos el 12 de mayo 1976



"No son sólo memoria,
son vida abierta,
son camino que empieza
y que nos llama."

Sus hijos Ana y Santiago, su nieta Valentina y toda su familia.

La sede de las Madres de Plaza de Mayo sufrió un robo y diversos destrozos

"La evidencia de que están activos"

Durante la madrugada del domingo, al menos tres personas entraron a la sede ubicada frente a la Plaza del Congreso. Hebe de Bonafini denunció que se trata del mensaje "estamos volviendo". Además de plata, robaron el pañuelo de la titular de las Madres.

"Esto es una señal. A mi hija le dijeron 'estamos volviendo'. Nos están diciendo 'estamos aquí, estamos volviendo y te rompemos todo lo que queremos'." Hebe de Bonafini, presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, se refirió así a los robos y destrozos que sufrieron la casa de las Madres y la universidad, aparentemente durante la madrugada del domingo. Robaron poco dinero, pero elementos con fuerte valor simbólico, como el pañuelo de Hebe.

Los trabajadores de la feria de las Madres, que se encuentra en la Plaza del Congreso, frente a la sede ultrajada en Hipólito Yrigoyen 1584, dieron aviso a Bonafini cuando advirtieron que las puertas del edificio habían sido forzadas. "Encontramos todo roto, todo tirado. Rompieron todas las puertas de las oficinas y los cajones, pero solamente falta un sobre con una pequeña suma de dinero y algunas cosas de un bolso", detalló en diálogo con **Página/12** la titular de Madres. Se refería a un bolso que ella guarda en su oficina y de donde le sustrajeron 30 pesos, una agenda "con pocas direcciones e información" y el pañuelo "con el que voy los jueves a la Plaza, lo que forma claramente parte del 'mensaje' que nos quisieron dejar". También se llevaron un sobre con cinco mil pesos, pero dejaron cheques al portador por siete mil pesos destinados al pago del personal de la radio, así como tampoco faltaron televisores, DVD y consolas que se encontraban en el sector de prensa y audiovisuales.

Después de que Bonafini se comunicara con el ministro del Justicia y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, acudió la Policía Científica y realizó las tareas de rigor.

"Encontramos todo roto, todo tirado. Rompieron todas las puertas de las oficinas y los cajones."

Encontraron huellas de los zapatos de al menos tres personas y descubrieron que las cerraduras de las puertas exteriores habían sido forzadas "de adentro hacia afuera, es decir, que las habrían roto cuando necesitaron salir y no para entrar", indicó una fuente. Este dato abona la teoría de que los autores de los destrozos "habrían ingresado la tarde anterior *(del sábado)* y esperaron hasta el fin de la jornada para comenzar con los desmanes".

En declaraciones a la radio de las Madres, Hebe de Bonafini relacionó la agresión sufrida el fin de semana con un editorial difundido hace unos días en el que reclamó a la Armada que brinde datos para agilizar la investigación por la masacre de Trelew. "Estamos haciendo denuncias fuertes y ésta es la respuesta. Esto es pesado porque es la evidencia de que están activos", dijo en referencia a sectores vinculados con la última dictadura militar. No es la primera vez que Bonafini sufre este tipo de agresiones. En 2002, su hija Alejandra fue golpeada, amenazada y hasta quemada con cigarrillos. A principios de este mes fue nuevamente su hija el objetivo elegido para amedrentarla, cuando le dijeron a través del portero: "Estamos hartos, vamos a matar a tu mamá", y al día siguiente se encontró con dos personas sospechosas frente a su puerta.

La presidenta de Madres estuvo en la sede en cuanto le avisaron del sabotaje y se retiró junto a otras Madres que la acompañaban cuando comenzaron las tareas de refacción de las cerraduras, una vez que se retiró la policía. "Yo digo que nos ofrecen de todo: nos ofrecen seguridad y nos ofrecen custodia –dijo Bonafini–. Pero la mejor manera de cuidarnos es que los ministros, los secretarios y la policía investiguen y descubran quiénes han sido capaces de hacer esto. Si no, no sirve."

Télam



"Nos están diciendo 'estamos aquí, estamos volviendo y te rompemos todo lo que queremos'", dijo Bonafini.

Indemnizar a las víctimas

El proyecto de ley impulsado por el Poder Ejecutivo para indemnizar a quienes resultaron heridos en el atentado contra la sede de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA) y los familiares de las víctimas avanza en el Senado, y podría ser enviado a la Cámara de Diputados antes de que finalice mayo. En la letra del documento que debatirán los legisladores se establece que podrán percibir el "derecho extraordinario" las víctimas que hayan sufrido "lesiones graves o gravísimas" y los herederos de aquellos que fallecieron en el atentado contra la asociación mutual. De acuerdo con el proyecto, quienes hayan percibido subsidios por parte del Estado nacional en relación con el atentado, esos montos deberán descontarse del monto extraordinario que impone la norma, así como también deberán desistir en los juicios iniciados contra el Estado. Para obtener el beneficio, la solicitud se tramitará ante el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos dentro de los 180 días de reglamentada la norma. El expediente hace lugar a una resolución de la Convención Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) que reclamó "medidas de reparación" para "proporcionar un recurso efectivo a la víctima y a los familiares" por el ataque contra la mutual judía, ocurrido en 1994.

La postulación ya fue aceptada y se presentará hoy en el Congreso

Las Abuelas como candidatas al Nobel de la Paz

Luego de dos intentos fallidos, la Comisión de Oslo que evalúa a los candidatos del Premio Nobel de la Paz aceptó a las Abuelas de Plaza de Mayo. La nominación presentada en enero pasado por el senador Daniel Filmus, ex ministro de Educación, acaba de ser aprobada. Al mediodía de hoy, Filmus dará a conocer formalmente la presentación en el Congreso, acompañado por la titular de Abuelas, Estela Carlotto, y el vicepresidente de la Nación, Julio Cobos.

Las Abuelas habían sido candidateadas por iniciativas personales en 2001 y en 2007, pero la propuesta no había prosperado hasta este momento. Filmus empezó a trabajar en el proyecto el año pasado, cuando terminaba su mandato como ministro de la cartera educativa. El proyecto lo presentó en enero de este año, como senador nacional.

Hace algunos años eso no hubiese sido posible. Los premios Nobel se elegían a través de un procedimiento hermético del que participaba un círculo cerrado de electores determinado. Pero dos años atrás, la metodología cambió para abrir la participación de determinadas instituciones, como las parlamentarias, que ahora pueden presentar sus proyectos.

Abuelas de Plaza de Mayo existe desde 1977. Desde entonces se ocupa de la promoción y la defensa de los derechos humanos, especialmente del derecho a la identidad de los niños apropiados por militares durante la última dictadura. En ese lapso han conseguido localizar y restituir a 88 personas apropiadas, además de numerosos logros paradigmáticos, como el "índice de abuelidad", un método específico que permite determinar la filiación de un niño en ausencia de sus padres, a través de los análisis genéticos del ADN.

La elección de una institución, y no de Estela Carlotto como presidenta de la organización, está vinculada también a las características generales del proceso. Quienes estuvieron detrás de la postulación aseguran que la Comisión de Oslo prefiere la presentación de colectivos y no de candidatos individuales. El año pasado, con la elección del ex vicepresidente de Estados Unidos, Al Gore, por ejemplo, le dieron el premio al Grupo Intergubernamental sobre el cambio climático de la ONU del que formaba parte.

Los resultados de la elección se conocerán el 10 de diciembre, según lo previsto. De aquí a ese día, el Gobierno intentará mantener un riguroso perfil bajo, por las características de la elección. "Nos llamaron de la Unesco, nos llamaron también de Francia para preguntarnos si queríamos hacer algo, pero les dijimos que no", señalaron anoche desde el entorno de Filmus. "Hoy vamos a hacer sólo esta presentación en el Congreso porque queremos contárselo a la gente."

El Nobel de la Paz es uno de los cinco premios instituidos por el inventor e industrial Alfred Nobel. Mientras que la entrega de los premios de Física, de Química, Matemática y Literatura se lleva a cabo en Estocolmo, el Premio Nobel de la Paz se entrega en Oslo.

DyN



Carlotto, de Abuelas, estará hoy con Filmus, autor del proyecto.

DEBATE La cuestión federal y la reforma de la ley de coparticipación

El reparto de los impuestos

En momentos en que la discusión sobre las retenciones y la apropiación de esos recursos exclusivamente por parte de la Nación vuelve a plantearse, es necesario abordar el complejo sistema de distribución de los ingresos tributarios con las provincias.

Producción: Tomás Lukin

Por Oscar Cetrángolo *

Reforma estructural pendiente

Pocos saben a ciencia cierta para qué sirve pero cada vez que se quiere dar un ejemplo contundente de reformas estructurales pendientes, ahí aparece en la lista de preferidos la necesidad de una nueva ley de coparticipación. No parece fácil decir algo nuevo sobre el tema pero, al menos, trataré de ponerlo en términos que sirvan al debate necesario bajo las actuales circunstancias.

En esencia, una ley de coparticipación, al definir el reparto de la recaudación de impuestos nacionales entre la Nación y las provincias, determina una parte sustancial del financiamiento de las políticas que lleva a cabo cada nivel de gobierno. Es claro que no define las políticas, aunque puede incorporar incentivos financieros que las sustenten u obstaculicen.

Hoy, los procesos de reforma de las políticas públicas y su financiamiento alertan sobre la dificultad de lograr un régimen de reparto estable que, además, asegure una provisión equitativa de los servicios públicos, sin afectar la solvencia fiscal. En materia de ingresos, sin ser el único tema de discusión al respecto, el debate sobre los derechos de exportación (no coparticipables) es, sin duda, el más vigente. No obstante, la elección del nivel razonable de retenciones en el largo plazo no corresponde al ámbito exclusivo de política fiscal. Se vincula, necesariamente, con definiciones macroeconómicas (política cambiaria, precios relativos domésticos, mercados internacionales) y demanda un debate sobre el mejor instrumento fiscal para captar una porción de las rentas provenientes de esos factores.

Tal vez más importante sea la determinación de cuál será la responsabilidad de la Nación y de las provincias en el futuro de las políticas públicas. Sobre este aspecto también estamos en momentos de una necesaria reformulación que, en principio, demandaría una mayor acción del gobierno central. Algunos temas ayudarán a comprender los alcances de la reformulación.

En primer lugar, una vez reconocido que el empleo no es más el mecanismo excluyente de integración social se debe enfrentar la necesidad de una modernización de los sistemas de protección social, en donde aspectos que antaño quedaban bajo la órbita de esquemas de seguridad social contributiva, en el futuro deberán ser financiados por recursos de rentas generales, en principio, a cargo de la Nación.

En segundo lugar, la necesaria mejora de los servicios públicos descentralizados demandará políticas de coordinación y compensación de diferencias desde los gobiernos centrales. Teniendo en cuenta que políticas con altísimo impacto sobre la equidad (como salud y educación públicas) han sido descentralizadas a lo largo de un territorio con capacidades muy diferentes, no sólo en términos financieros sino también de gestión, el tema cobra especial relevancia en Argentina. Se suele sostener que la descentralización mejora la calidad de los servicios ya que al decidirse su alcance y financiamiento en el ámbito local cada ciudadano votará a las autoridades que mejor representen sus gustos o, en todo caso, lo hará con los pies. Sucede que en un país donde el producto por habitante de provincias como Santa Cruz o la ciudad de Buenos Aires es casi nueve veces mayor que el de Formosa, el voto con los pies se parece mucho a un voto calificado.

En tercer lugar, se cuentan las demandas de políticas federales que atiendan al desarrollo productivo local y la necesaria reformulación y fortalecimiento de los planes de inversión pública orientados hacia el logro de mejoras en la competitividad y tasas de crecimiento altas y sostenibles.

En resumen, el régimen de coparticipación federal de impuestos no puede ser una mera excusa para no discutir las reformas necesarias en las políticas públicas. Es el momento de debatir reformas en las políticas sectoriales y definir el esquema de intervención pública para el futuro. Simultáneamente, la definición de la política tributaria completa la definición y asegura la sostenibilidad fiscal del agregado. Recién después de esas definiciones tiene sentido preguntarse por un nuevo esquema de coparticipación estable.

* Economista, investigador de la Cepal y profesor de la UBA.

Por Jorge Gaggero *

Una historia de nunca acabar



La coparticipación de impuestos es una pieza central del muy imperfecto sistema fiscal federal que supo darse la Argentina. Las cuestiones de la descentralización provincial y la autonomía municipal son, a su vez, componentes claves de la reforma federal (eternamente) pendiente. Por varias razones.

Primero, la política. Uno de los fundadores intelectuales del federalismo, Alexis de Tocqueville, lo explicó con claridad: "El sistema federal tiene como fin unir las ventajas que los pueblos sacan de la grandeza y de la pequeñez de su territorio. Las pequeñas naciones son libres y democráticas pero son débiles. Las grandes son fuertes pero tienden al despotismo". En su visión el federalismo es entonces el sistema político ideal para las grandes naciones, al permitir moderar su "tendencia natural" a generar gobiernos fuertes, con inclinación autoritaria, mediante una constelación de poderes locales (provinciales y municipales, en nuestro caso), más pequeños y (suponía Tocqueville) más democráticos.

Nuestro proceso histórico muestra, en segundo lugar, una secuencia de construcción institucional "de abajo hacia arriba": primero fue el municipio, en la colonia; con la independencia, las provincias se constituyeron y afianzaron (con dispar fortaleza) antes que el propio Estado nacional; la República comenzó tarde –hace apenas un siglo y medio– su camino, cuando fue posible establecer una institucionalidad aceptable para las provincias confederadas. Esta secuencia no aparece hoy reflejada en el funcionamiento federal. La fortaleza relativa de los tres niveles de gobierno muestra un orden inverso al de su génesis: el municipio, notablemente postergado en su desarrollo, es el "eslabón débil" de la cadena federal; lo secundan las provincias, muy debilitadas en relación con el poder que supieron tener en la etapa fundacional, y el Estado central se ha fortalecido, en términos relativos.

Tercero, las transformaciones de largo plazo han resultado en un federalismo fiscal con graves desbalances. El gobierno nacional concentra una desproporcionada responsabilidad en la recaudación de los ingresos públicos. Mientras, los gobiernos subnacionales –sobre todo las provincias– han asumido un abanico cada vez más amplio y costoso de funciones (en especial, las asociadas con el gasto social) sin que se haya verificado un paralelo crecimiento de sus recursos tributarios. Para peor, los recursos coparticipados que se les transfieren desde el Estado nacional –una parte de los impuestos que éste recauda, que son de propiedad provincial– resultan cada vez más retaceados, como consecuencia de los históricos "desvíos" que engruesan la caja de la administración central.

Este desbalance entre crecientes responsabilidades de gasto, limitados recursos de recaudación propia –en parte por responsabilidades que escapan a las provincias pero en buena medida también por sus defecciones–- y menguadas transferencias desde el centro, tiene serias consecuencias que todos conocemos y sufrimos. Las principales:

- los problemas de solvencia (los recurrentes déficit provinciales y municipales, difíciles de cerrar);
- la muy limitada responsabilidad fiscal de los gobiernos (cuando el gasto no va acompañado del costo de recaudar, es muy difícil lograr su disciplina);
- la imposibilidad de un efectivo control democrático por parte de quienes pagan los impuestos (cuando el poder recaudador está muy lejos y los vericuetos del gasto y los ingresos públicos son incomprensibles, no es posible informarse ni reclamar);
- la cada vez más visible debilidad política de las autoridades subnacionales, crecientemente subordinadas a las "dádivas" de la administración central (no es posible una verdadera autonomía política sin un nivel razonable de autonomía fiscal).

Estos desequilibrios estructurales demandan un adecuado conjunto de reformas que permita completar el proceso de descentralización federal, avanzando en el campo tributario, y mejorar también de modo sustancial la coordinación entre niveles de gobierno (tanto en materia normativa como de gestión, y tanto en el plano del gasto como en el de los ingresos y la deuda pública). La necesaria reforma del sistema de coparticipación federal de impuestos resulta una pieza indispensable del rompecabezas a armar.

(Estas líneas fueron escritas hace seis años, y medio, cuando el régimen de convertibilidad se derrumbaba; conservan sustancial actualidad porque ninguna reforma estructural se ha intentado en este campo.)

* Economista, investigador en el Cefid-ar y miembro del Plan Fénix.

PAGINA/12 / LUNES 12 DE MAYO DE 2008

Entrevista con María Laura Pardo, especialista en análisis crítico del discurso de los medios

“Un sistema de creencias discriminatorio”

Por Javier Lorca

A diferencia del tratamiento dispensado a otros sectores sociales, “los medios de comunicación representan a los pobres con un discurso que, a través de estrategias de jerarquización y mitigación de la información, los asocia al delito y la violencia”, explica Pardo.

El discurso dominante en los medios masivos genera y difunde una noción de ciudadanía excluyente, “una civilidad expulsora” basada en “un sistema de creencias discriminatorio”, señala María Laura Pardo. Profesora de Análisis de los lenguajes de los medios de comunicación (Filosofía y Letras - UBA) y directora del departamento de Lingüística del Ciafic-Conicet, Pardo investiga desde hace casi dos décadas los modos en que los medios representan a los pobres. En esta entrevista explica cómo reproducen “una construcción muy negativa de la pobreza a través de su asociación con la delincuencia, las drogas, la violencia, la locura”, mientras que los delitos de los sectores sociales más acomodados –cuando son relevados– suelen ser presentados “fuera de foco” y “casi siempre aparece algo que mitiga la responsabilidad: ‘se sospecha’ que el funcionario robó”.

–Desde la perspectiva del análisis crítico del discurso, ¿qué rol desempeñan los grandes medios de comunicación en la Argentina?

–En realidad, más bien deberíamos preguntarnos cuál es la posibilidad que tienen los medios de cumplir un rol ante la concentración monopólica de la propiedad de los medios. En esa situación, es muy difícil que existan medios o un periodismo realmente independientes... Dentro del análisis crítico del discurso hay dos vertientes. Para una, los medios no están para entretener ni para educar, sino para informar. Para la otra perspectiva, lo que hacen los medios es reproducir el discurso dominante. Los estudios de caso que hemos realizado nos demuestran que no se puede hablar de un rol único y específico de los medios para todas las épocas sociales. Va cambiando a través de los años. Por ejemplo, en la Argentina fue muy diferente el rol que cumplieron los medios en la época de reconstrucción de la democracia y el que cumplieron durante el menemismo. En la defensa de los derechos humanos en determinado momento, en el impulso a causas judiciales que sin su intervención nunca se hubieran resuelto, los medios y el periodismo han ocupado espacios que la política había dejado vacíos. Pero también ha habido muchos otros casos de matrimonios nefastos entre periodismo y poder político, donde los medios han colaborado a mantener un discurso dominante. Es muy difícil generalizar y señalar un ideal sobre el rol de los medios, porque todo es diversidad y adaptación, pero lo central debería ser que respeten los valores de una sociedad democrática y los derechos humanos, entendidos en un sentido abarcador.

–¿Qué concepto de civilidad o ciudadanía construyen los medios masivos?

–Hay que distinguir entre los medios. No es lo mismo la televisión, la radio o la prensa gráfica, si bien existen fuertes monopolios y, por lo tanto, corrientes ideológicas comunes. Sobre todo en la TV y en la prensa hay una construcción muy negativa de la pobreza a través de su asociación con la delincuencia, las drogas, la violencia, la locura. En la medida en que hay una construcción tan nefasta de una parte de la sociedad, la civilidad resultante aparece dividida en un nosotros/ellos. En lugar de ser una noción de civilidad contenedora, se produce una civilidad expulsora. Están, por un lado, los que pertenecen y, por otro, los excluidos. En este conjunto tan amplio de la pobreza excluida entran desde el indigente que vive en la calle, en condiciones de extrema precariedad, hasta una familia que vive en una villa, los nuevos pobres y clases medias bajas. Es un rango de gente que es tratada como si no tuviera derechos. Se produce como una “minorización” de esas personas, son tratadas como si no fuesen adultas, como si fuesen incómodas o molestas o peligrosas para la sociedad. Todo esto va construyendo una civilidad donde hay personas que disfrutan de una cantidad de derechos en virtud de que muchas otras no pueden disfrutarlos. Un sistema de creencias que tiene muy poco que ver con la democracia.



Sandra Cartasso

En lugar de “una noción de civilidad contenedora”, los medios construyen “una civilidad expulsora”.

–¿En relación con qué ideas es representada la pobreza en el discurso mediático?

–La pobreza aparece ligada a la delincuencia, el alcohol, la droga, la violencia familiar. No vemos la violencia o las drogas en una familia de clase alta, donde por supuesto existen también, sino, por ejemplo, en un programa como *Policías en acción*, vemos estos problemas en una villa. Siempre se presenta una disociación entre el delito de guante blanco y el delito pobre. Cuando el delito lo comete una persona rica, no es delito, tiene otro nombre, se lo puede llamar “corrupción”. En ese caso, la persona es caracterizada como “rara” o “exótica”. En cambio, si es un pobre, es definido directamente como “delincuente”, “chorro”, “loco”. Esto está muy estereotipado en los medios masivos. Y hay cierta responsabilidad que trasciende al periodismo y que tiene que ver más con lo humano, con plantearse qué está haciendo uno con su trabajo, qué conexiones está vehiculizando a través de lo que hace. También es cierto que hay un gran control en la estructura de los medios y que las exigencias del mercado, del rating, desvirtúan las funciones del periodismo y de los medios.

–¿Con qué estrategias discursivas se construyen estas asociaciones entre pobreza y delito?

–Hay muchos modos. Hay modos de jerarquizar la información que ponen el foco en la relación entre el pobre y la delincuencia o las drogas y quitan el foco de otros tipos de problemáticas muy semejantes, pero que involucran a otras clases sociales. También hay un uso importante de la fragmentación de la imagen, que hace que los discursos aparezcan cortados y, por lo tanto, jerarquizada de otro modo la información. Ahora se usa mucho en la TV el subtitulado, como si no pudiéramos entender lo que se dice: aparece alguien que habla y, si es pobre, se lo subtitula en blanco, si es policía en amarillo, si es la edición aparece en un recuadro. Estos ejemplos son de la TV, donde los procedimientos son más notorios, pero ocurre lo mismo en la prensa gráfica. En los textos escritos aparecen cantidad de estrategias en el uso del lenguaje para ocultar o mitigar información, o para poner en foco y enfatizar información. No es lo mismo decir “hubo un asalto hoy en la calle tal”, que decir “en el barrio de emergencia tal nuevamente se cometió un ilícito, en una villa donde los vecinos ya están cansados de los robos”. Es decir, se contextualiza de un modo que va ligando unos y otros fenómenos. En las lenguas romances, la atención se concentra en la última parte de la emisión, que es lo que queda en foco. Desde ese punto de vista, no es lo mismo decir “Juan dijo que mañana va a llevar a los chicos al colegio”, que decir “mañana va a llevar los chicos al colegio, dijo Juan”. Desde la lógica, las dos emisiones son iguales, sin embargo son distintas para quien las escucha o lee. En el primer caso, el foco está en “mañana va a llevar los chicos al colegio”, mientras que en el segundo está en foco “dijo Juan”. Entonces, en el discurso de los medios es muy común que la referencia al pobre aparezca en foco. Si siempre se relaciona a los pobres con los delincuentes en la posición final, se está reforzando un mensaje determinado.

Cuando el delito lo comete una persona rica, no es delito, tiene otro nombre, se lo puede llamar “corrupción”.

–¿Cómo contrasta el discurso de los medios sobre los pobres con el que asignan a otros sectores sociales y otras formas del delito?

–En los delitos de corrupción, por ejemplo, los funcionarios involucrados son tratados de una forma muy diferente a los pobres. Al pequeño ladrón se lo denomina “maleante”, pero al funcionario que cometió un delito mucho más grave, siempre que se lo menciona se le conserva el título o cargo. Hay como un cierto acuerdo entre los medios y la sociedad en ese sentido. A los funcionarios corruptos casi nunca se los caracteriza, no se dice “el estafador” como sí se dice “el malviviente” si se trata de un pobre. Sus acciones suelen aparecer fuera de foco y casi siempre aparece algo que mitiga la responsabilidad: “se sospecha” que el funcionario robó, mientras que en otros casos, sin importar si hay constancias o no, se califica como “drogadicto” a una persona pobre. Se construye un estereotipo muy rápidamente porque funciona un marco conceptual claro: si es un chico pobre, es ladrón o drogadicto; si es un funcionario, hay que ver. Estas construcciones muestran una sociedad con una doble moral que se revela en lo que se dice, en los discursos de los medios que transmiten un sistema de creencias discriminatorio.

–¿Cómo se relacionan estos fenómenos con lo que en sus trabajos denomina la estetización del dolor y la pobreza?

–Hace no tantos años era algo excepcional ver a una persona pobre en la televisión. Y no es una casualidad del destino que hoy haya tantos programas donde se pueda ver y oír a los pobres contar sus historias de vida. Es un fenómeno propio de la posmodernidad: como diría Guy Debord, hay una espectacularización en la cual uno no es si no está al menos 30 segundos en un programa de televisión, donde sentirse socialmente reconocido, no excluido. La pobreza se ha convertido en un objeto estético, al igual que el terror. De la misma manera, se ha producido una estetización de la memoria, un culto que va más allá de la memoria histórica: en los espacios vacíos de la historia oficial aparecen una sucesión de fragmentos de una historia mayor de la comunidad, desde Cromañón hasta la AMIA. La filosofía nihilista de la posmodernidad se corresponde con la ausencia de proyectos colectivos. En la medida en que la vida no tiene más sentido que el presente, se produce un vacío que genera angustia y que lleva a que cada proyecto particular haga su culto a la memoria, a la muerte, a una idea de la heroicidad relacionada con vivir lo cotidiano. Cuando el hombre llega a una situación donde sólo lo efímero interesa, donde lo privado no tiene validez si no se hace público –de ahí los blogs y fotoblogs–, se produce una estetización, no en el sentido de producir algo bello, sino en el de objetivar algo que colocamos afuera y lo podemos observar. Por eso, hoy es estético que los extranjeros puedan hacer un tour de la pobreza, es *cool* ver cómo las personas viven en la miseria.

Por Sandra Russo

Doble comando

Alguien lo soltó y de pronto anduvo. Lo del "doble comando" en el Gobierno funcionó porque evidentemente es una idea por un lado muy visual, muy puntual, que prefigura en la mente de quien la escucha dos volantes y seis pedales, y al mismo tiempo sirve de metáfora para describir una situación en la que quien ejerce el poder no lo hace solo, sino acompañado por alguien, pero no de cualquier manera: a bordo, con la mano en uno de los volantes y los pies habilitados para frenar o acelerar.

Lo del "doble comando" implica pares, de modo que por sí misma es una expresión que desjerarquiza a la Presidenta. Desjerarquizar a la Presidenta es un juego de kermesse en estos días, cuando la puja de intereses hace que rotos y descosidos, dale que va, arriesguen disparates de todo tipo, total el aire es gratis y a "la gente" le sale bien la queja. Si algo han sabido hacer los sectores agropecuarios con la ayuda de algunos medios importantes y algunos dirigentes opositores es desviar el caudal de rabia hacia el Gobierno. Elisa Carrió no tiene ningún prurito en ponerse a hacer equivalencias entre Isabel y Cristina. Uno ya no se ocupa de lo que dice Elisa Carrió, salvo cuando se trata de barbaridades como ésta.

La cuestión es que el "doble comando" es una expresión que anda circulando en volantas de diarios, anticipos televisivos, planteos de debates, en fin. Parte de la base de que Cristina no gobierna sola, sino que el suyo es un gobierno compartido, desde el punto de vista ejecutivo, con el PJ cuyo presidente es su marido. Es la expresión adecuada, se diría, para quienes rechazan a los Kirchner y en general siempre han rechazado todo lo que provenga del peronismo. Habría que precisar las razones de ese rechazo, toda vez que si de "patoterismo" se trata, el conflicto por las retenciones expuso a algunos sectores del campo como más que bien dispuestos para hacer patota.

Cuando asumió la presidencia Néstor Kirchner, era Duhalde el que iba a decirle qué hacer y cómo gobernar. Cuando el mito chirolita se pinchó, muy al principio, después de dos o tres primeras medidas fuertes que Duhalde jamás hubiera dictado, fue Cristina, la senadora, la que, según el nuevo mito al que se recurrió, le dictaba a él qué hacer.

En aquel momento un hombre de saco cruzado abierto y mocasines que se dejaba manejar por su mujer era una ofrenda mítica para el desprecio. Pero aquel tampoco fue un mito que resistió los hechos. Ahora, es él el que no sólo le dice cómo gobernar. La idea del "doble comando" es injuriosa, porque implica un cogobierno cuando lo que hay es una Presidenta electa y un partido político cuyo presidente es su marido. La figura real, descriptiva, es compleja. También lo era que un presidente en ejercicio le cediera la banda presidencial a su esposa: en el debut, aquella complejidad fue traducida para el público de revistas de actualidad. Pero cuando llegaron los conflictos, desatados por medidas que, más allá de su alcance, fueron claramente tomadas desde el Ejecutivo, esa doble presencia en la escena política argentina se volvió insoportable.

Lo que tienen estas maneras de decir, estas figuras que asaltan los argumentos y los intoxican irremediablemente con imprecisiones y prejuicios, es que al principio se ajustan a una percepción y por eso prenden y se desparraman. Pero como todas las maneras de decir, como todos los lugares comunes aplicados a situaciones únicas, también ocultan, bajo sus simplificaciones y su origen de chicana, los términos sinceros y legítimos desde los que establecer discursos opositores.

Por Sergio Wischñevsky *

Quejarse de la educación

De los múltiples discursos que circulan en torno de la educación, la queja constituye el denominador común: los profesores se quejan de que los alumnos no son lo que eran, que estudian poco, que hay un gran desinterés, que son irrespetuosos, que muchos se emborrachan y se drogan, también se quejan de los padres, acusándolos de fomentar en los chicos la especulación y no el respeto por el estudio y la autoridad de los docentes. Se quejan los padres de que los profesores no son como los de antes "que sí sabían hacerse respetar", de que se la pasan de paro o abusan de las licencias y faltan mucho a clase. Se quejan los chicos de que no les enseñan cosas interesantes y de que los profesores no los comprenden, de que los programas de estudio son anticuados y no los preparan de cara a la realidad que les tocará vivir. Sumemos la queja del coro que trina desde los medios de comunicación, de que los chicos son un desastre y no saben nada, de que la Argentina no para de retroceder en el nivel educativo respecto de los demás países del mundo, etc., etc.

Y sí, la lista es larga, no hay duda: lo que se anda diciendo es que hay malestar en la educación.

Pero este malestar no se queda en la queja. Una cosa son los protagonistas opinando y otra muy distinta actuando. Y los actos también hablan, los actos también son un discurso. Los síntomas están a la orden del día. Los chicos llegan a los colegios más medicados que nunca, con tratamientos por dificultades de aprendizaje y problemas de atención en porcentajes nunca antes oídos. Una batería de tratamientos para muy distintos problemas. Y el lugar lo ocupa la medicina, se opera una "medicalización" del síntoma.

Las decisiones de la escuela no son respetadas y se ha acudido en varias oportunidades a juicios, denuncias y demandas, padres que pretenden y en algunos casos han logrado hacer aprobar a sus hijos por medio de fallos judiciales. "Judicialización" del síntoma.

Violencia en la escuela, éste fue el tema de moda en lo que va del año, chicos que se agreden entre sí, chicos agrediendo a sus docentes, padres irrumpiendo en los colegios y agrediendo a los maestros y a las autoridades.

¿Qué pasa? ¿Por qué tantos problemas, por qué tantas quejas, por qué tantos discursos cruzados? ¿Qué se le pide a la escuela? ¿Qué queremos de nuestros jóvenes? ¿Será que se han constituido en un espejo en donde no nos gusta mirarnos?

Cuando el sistema educativo argentino fue planeado y construido, al igual que en casi todo el mundo, las realidades sociales eran bien diferentes, su estructura y leyes de funcionamiento respondían a objetivos y necesidades que ya no están vigentes. Sus formas y contenidos emanaban de una realidad que ya no existe. Y lo que existe, la tan famosa realidad, se introduce como puede en el mundo educativo y de lo que se trata es de darle cabida, de procesar con los instrumentos propios de la educación, lo que otros discursos no pueden ni deben intentar solucionar.

Las múltiples reformas educativas que han intentado los sucesivos gobiernos de la mano de los ministros pertinentes van terminando inexorablemente en fracasos, simplemente porque vamos a tientas, sin certezas, buscando el mejor camino hacia una buena educación, pero sin demasiados acuerdos sobre ¡qué cornos quiere decir "buena educación"! Como si pudiéramos ponernos de acuerdo en eso sin tener un proyecto de país, un proyecto de sociedad, una somera idea acerca de en que mundo queremos vivir. Para algunos buena educación es: más inglés, más computación; para otros educar en valores, para otros mucha exigencia, poner límites; otros se inclinan por un buen ambiente en el que los chicos estén contenidos, otros prefieren mandarlos a lugares donde estén protegidos del agresivo mundo exterior.

Por eso es que la queja no se convierte en crítica, no hay propuesta, sólo hay queja, porque lo que en el fondo se pide es el regreso a un mundo que ya no existe, ese es el mito que se esconde detrás de cada queja, se habla desde la nostalgia y desde la impotencia de percibir claramente que el mundo se ha trastornado, se sigue trastornando pero no sabemos bien para dónde va. Se buscan certezas donde no hay posibilidad de tenerlas. El mundo tiembla a nuestros pies y todos acusan al vecino exclamando: ¡Culpable, culpable! Nos aferramos a un idealizado pasado como a un punto seguro en medio de tanta incertidumbre.

Pero es justamente en el terreno educativo donde la inmediatez no sirve, la mirada nostálgica y mítica no sólo no sirve, sino que constituye un obstáculo, es justamente aquí donde necesariamente se debe mirar hacia el futuro, proyectar, decidir, ¡sí, tomar decisiones! ¿Qué les queremos transmitir a nuestros chicos? ¿Y cómo?

Los pilares en los que se apoyaba la educación están en crisis: el Estado nacional, la familia, las instituciones, el respeto a la autoridad por el solo hecho de serlo.

Salir de la queja, escaparle al mito, escaparle a la nostalgia es una actitud que puede permitir que comiencen a circular otros discursos. Que podamos compartir nuestras experiencias, que podamos pensar soluciones desde el afecto, que dejemos de tener miedo de hablar de política.

Si vamos a pensarnos como una sociedad y vamos a plantearnos un futuro colectivo no podemos soslayar que es de política de lo que tenemos que hablar, y si hablamos de educación no podemos seguir escondiéndonos detrás de tecnicismos. No está bueno intentar fórmulas tranquilizadoras ni quejas exculpatorias. Se trata de los chicos, hagámonos cargo.

* Rector de la Escuela del Caminante.





Un tropezón que fue caída

El papa Benedicto XVI tropezó en la mañana de ayer durante la misa de Pentecostés en San Pedro, pero se volvió a poner de pie de inmediato, ayudado por personal del ceremonial. El incidente, que duró pocos segundos, se produjo al inicio de la misa en la Basílica. El director de la sala de prensa vaticana, Federico Lombardi, definió la caída como "un pequeñísimo incidente sin consecuencia alguna". "El Santo Padre, después de haber incensado el altar al inicio de la celebración, tropezó con el peldaño de la pequeña tarima sobre la que estaba apoyada su silla", explicó Lombardo. Se trató de "un episodio muy breve, hasta el punto de que no suscitó ninguna reacción entre los miles de fieles presentes".

Fuego en un conventillo

Un incendio destruyó ayer un conventillo en la localidad de Dock Sud, en el partido bonaerense de Avellaneda. Una inquilina y un socorrista sufrieron heridas leves, mientras otras personas padecieron principio de asfixia. El incendio comenzó pasadas las 11.30 en la edificación de Alem al 400.

La incertidumbre por la amenaza que no cesa en el Chaitén

"Que explote, así nos vamos"

El volcán chileno emanaba ayer columnas de polvo de siete mil metros de altura. Los expertos advierten que aún puede colapsar. Ayer se registraron movimientos sísmicos en el área de influencia. En Esquel comenzó el operativo de limpieza de las cenizas.

"Lo mejor es que el volcán explote ahora, así nos vamos de una vez a otro lado y empezamos una nueva vida. Peor es quedarnos en casas de otras personas sin saber qué va a pasar y sin trabajar", comentaba Lucio, un habitante de 40 años de la localidad del Chaitén, a bordo de una camioneta que se dirigía a la ciudad de Esquel, en Chubut. Ayer, el volcán emanaba columnas de humo de siete mil metros de altura en forma de hongo. Y su fumarola grisácea continuaba cubriendo de cenizas volcánicas a las localidades cordilleranas. Mientras, en torno del macizo se registraron movimientos sísmicos a una profundidad de entre siete y ocho kilómetros, señaló el Servicio Nacional de Geología y Minería (Sernageomin) de Chile.

"Si en los próximos días viéramos un descenso importante de la columna eruptiva y no se registra la actividad sísmica característica, podríamos pensar en que ya no nos encaminamos hacia el peor escenario, que es el colapso abrupto de la columna eruptiva", analizó el geólogo chileno Luis Lara. Ante esa posibilidad, en Chaitén y los pueblos vecinos ya no quedan habitantes. "De noche se escuchan ruidos y se ven rayos que cruzan el cielo y hay tormentas eléctricas sobre el volcán", relató un carabinero apostado en Puerto Cárdenas, a 50 kilómetros del volcán. Allí, apenas un puñado de vacas abandonadas deambula en busca de comida.

AFP



La fumarola grisácea continúa cubriendo de cenizas volcánicas las localidades cordilleranas.

En tanto, el Servicio Meteorológico Nacional (SMN) prevé que "de no haber variaciones en la actividad del volcán, continuará observándose ceniza volcánica sobre las provincias de Chubut, Río Negro, Buenos Aires, Capital Federal y el Río de la Plata". Sobre la ciudad de Buenos Aires llegó a unos 3500 metros de altura una nube en forma de pequeñas partículas. "Siempre la mayor densidad y presencia en niveles bajos y medios de la atmósfera seguiría especialmente en Chubut y en Río Negro", destacó el SMN.

La densa capa de cenizas contaminó también cursos de agua y la vegetación que servía de alimento para unas 40 mil cabezas de ganado. En la localidad chilena de Futaleufú, una de las más afectadas por el volcán, el Ejército Argentino instaló ayer una planta potabilizadora de agua. Además puso en funcionamiento otras tres en los poblados fronterizos de Chubut de El Corcovado, Lago Rosario y El Hoyo, ubicadas a pocos menos de 25 kilómetros del Chaitén, cuyas aguas están contaminadas por la caída de cenizas volcánicas. "Servirá para purificar alrededor de dos mil litros de agua por hora", precisó en Futaleufú la bioquímica del Ejército Argentino, Miriam Mariela.

Mientras tanto, en Esquel –una de las ciudades más afectadas por las cenizas– comenzaron a extraer el fino polvillo que se encuentra depositado en las calles. Allí, las cenizas acumuladas oscilan entre los dos a cinco centímetros de espesor. "El trabajo demandará varios días y está directamente relacionado con la actividad del volcán Chaitén, que lamentablemente sigue esparciendo cenizas", se lamentó el titular de la dirección de Defensa Civil de Chubut, Evaristo Melo.

El coordinador de las tareas de limpieza, Claudio González, explicó que "las cenizas recolectadas serán compactadas y trasladadas a un pozo de grandes dimensiones situado a unos 15 kilómetros de Esquel". "Una vez lleno, el pozo será tapado con tierra para impedir que los residuos volcánicos vuelen nuevamente", agregó González.

Por otra parte, la Red Solidaria recibirá desde hoy donaciones para los habitantes damnificados de Trevelin, Cholila, El Bolsón y Esquel, en la Facultad de Veterinaria de la UBA.

Tornados y muerte

Al menos 22 personas murieron ayer en el centrooeste y el sureste de Estados Unidos tras el paso de varios tornados.

En muchos lugares de los estados afectados se interrumpió el suministro energético y miles de personas quedaron temporalmente sin luz, debido a la caída de postes de electricidad. El paso de los tornados, que comenzó el jueves, afectó a los estados de Oklahoma, Arkansas y Missouri.

Dotaciones de bomberos y de Defensa Civil buscaban ayer entre los escombros sobrevivientes. El gobernador de Oklahoma, Brad Henry, decretó el domingo el estado de emergencia y anunció que acudirá a las zonas siniestradas. El Servicio Meteorológico Nacional ya anunció que el sureste de Estados Unidos "está bajo la amenaza de nuevas tormentas".

Seis imputados y ningún detenido en la causa por la quema de pastizales

Nombres para que no se hagan humo

Por Gustavo Veiga

El prófugo más promocionado por los incendios del Delta obtuvo la exención de prisión. Quiénes son los particulares y las empresas que siguen imputados en la causa penal. En qué quedó la investigación. Las dificultades en las pesquisas.

La causa 8357 tiene seis imputados pero ningún detenido. También reúne una extensa lista de personas físicas y jurídicas, tantas como focos de incendio se produjeron en las islas del Delta. La investigación del juez federal de Campana, Federico Faggionato Márquez, cumplirá un mes el próximo viernes 16 y el expediente continúa ampliándose con informes de fuerzas de seguridad, laboratorios, el INTA, el Servicio Meteorológico, el Ministerio de Salud bonaerense y algunos municipios. Estas son las señales más visibles de una investigación donde Antonio Pazzaglia, el productor que era buscado por las quemas de pastizales, obtuvo la exención de prisión que le concedió la Cámara de Apelaciones de San Martín. El era uno de los dos prófugos. El otro se llama Jacinto Amantray y, como los demás imputados, no parece ser un pez gordo.

Con el inicio de nuevos incendios, el humo volvió a respirarse en localidades como San Nicolás y San Pedro, al norte de Buenos Aires. Una hipótesis más sobre los recientes focos en la zona de islas la hizo correr un ingeniero agrónomo de la primera ciudad: "Queman por una garrapata de las vacas", afirmó en rueda de amigos. Pero, ¿quién o quiénes provocan el fuego con semejante insistencia? De la causa por "Contaminación ambiental por incendio en la zona de islas" se desprende que Faggionato Márquez ya resolvió la situación procesal de los únicos seis imputados. Aunque no se perciben otros avances que se compadezcan con el desastre provocado.

Sergio Amable Salvador Vera, el uruguayo que habita un predio en la zona del Arroyo Negro, está procesado sin prisión preventiva, y el juez lo consideró autor penalmente responsable del delito de daño, estrago doloso y contaminación. A Juan Leonardo Medina y Juan Pablo García, alias "La Gata", los procesaron por los mismos cargos, mientras que Celso Medina, hermano de Juan Leonardo, recibió una falta de mérito.

Vera, García y los Medina se conocen muy bien. El primero es peón en el campo de los hermanos y "La Gata" es propietario de 150 cabezas de ganado que pastan sobre las mismas hectáreas. El productor Pazzaglia y su administrador Amantray se encuentran prófugos, aunque el primero no será detenido porque un fallo de la Cámara Federal revocó la decisión de Faggionato Márquez y le otorgó la exención de prisión bajo caución juratoria.

Cuando se deja atrás a los productores y peones rurales, y se analiza caso por caso la presunta responsabilidad de ciertas empresas, aparecen las mayores dificultades. La nómina de sociedades que aportaron al expediente Florencio Randazzo, el ministro del Interior, y Romina Picolotti, la secretaria de Ambiente y Desarrollo Sustentable, tiene nombres que parecen ajenos a la actividad agropecuaria. Por ejemplo, Compañía Americana Metalúrgica. Se trata de una firma cuyo último domicilio registrado es Lavalle 1634, 9 piso, y que inició sus actividades el 1º de marzo de 1999. Su especialidad es la venta al por mayor de metales y minerales metalíferos. El directorio está integrado por Roberto Muller (presidente), Zenaida Ferker (vice), Víctor Simón Muller (director), Mabel Mirta Mariotti (directora) y Ricardo Andrés Molinas (director).

Stonehedge SA es la continuadora de Campodero SA (inicialmente se difundió como Capodero). Con oficinas comerciales en la city porteña (25 de Mayo 555, piso 12), esta empresa constructora figura inscripta en el Registro Público de Comercio desde el 6 de junio de 1997. Dos abogados aparecen vinculados con ellas en distintas etapas: Hernán Cibils Robirosa como presidente y ex director titular; Joaquín Labougle como director suplente. La sociedad, según la Inspección General de Justicia (IGJ), tuvo un aumento de capital este año. Los dos letrados también coinciden en el directorio de otras firmas como Inversora Internacional Hípica SA, Isaura SA, Oriflame de Argentina SA y Zurich Argentina Compañía de Seguros. Asimismo, ambos son socios en un estudio jurídico y han tenido intereses en las compañías más diversas.

Forestargen SA y Recuter son dos sociedades sobre las que el juez les pidió información a la AFIP, Rentas de la Provincia de Buenos Aires y la IGJ, el 29 de abril pasado.



Con el inicio de nuevos incendios, el humo volvió a respirarse en San Nicolás y San Pedro.

Y no aparecían en la lista inicial que se difundió en los medios cuando arreciaban los incendios. De Recuter no existen datos disponibles. Forestargen tiene como actividad la forestación y reforestación y sus socios son Santiago Gagliano, Jorge Eduardo Seminara, Alberto Juan Bradach, Luis Eduardo Zolezzi y Carlos María Nicolás Cejas. Sus oficinas se encuentran en Chacabuco 145, piso 2º, y es la más antigua de las compañías investigadas.

Otras personas jurídicas señaladas por Randazzo y Picolotti son Idasbest Sacif; Compañía Americana, Fapsa SA y Sociedad San Juan del Tropezón, que según el registro donde se ubique la información, difieren en sus integrantes o no mantienen actualizados sus directorios. Incluso, si la sociedad es muy antigua, a su expediente archivado en un depósito de la IGJ sólo se accede mediante un trámite pago y que tiene demoras.

La secretaria de Ambiente y Desarrollo Sustentable también agregó nombres de personas físicas a la nómina que está en el juzgado federal de Campana. Y entre once mujeres y hombres que portan el apellido Bouquet, aparece Rodolfo Amadeo Baqué (parecido pero diferente), un conocido abogado que intervino en la causa judicial del cura Julio César Grassi como defensor del letrado del sacerdote, Miguel Angel Pierri, cuando a éste lo detuvieron.

"La cuestión penal, si se estudia la responsabilidad de las empresas, es un tema complejo. Porque en delitos ambientales son el directorio o los gerentes quienes deben responder. Además, hay escasos ejemplos de procesamientos o condenas. Yo diría que casi inexistentes. La lista de Picolotti está agregada a la causa pero, será muy difícil juzgar a una sociedad anónima", explicó una fuente de la Ufima, la Unidad Fiscal de Investigaciones en Materia Ambiental que colabora con el juez Faggionato Márquez desde la Capital.

Las empresas de Gualtieri y Pou

Por G. V.

Deltagro SA, que tiene como presidente a Victorio Américo Gualtieri y Dalger SA, a cuyo frente figura Matilde Adelaida Spizzano –pero cuya propiedad se atribuye al ex presidente del Banco Central Pedro Pou–, poseen miles de hectáreas en las zonas donde hubo quemas de pastizales. La primera inició su actividad el 1º de julio de 1998 en el rubro plantación de bosques, una curiosidad a juzgar por los incendios. Sus oficinas se encuentran en avenida Córdoba 315, Capital Federal, y Gualtieri, un conocido contratista del Estado vinculado comercialmente al ex presidente Eduardo Duhalde, es el propietario del 77,85 por ciento de las acciones de la empresa.

En el directorio de Deltagro, que administra grandes explotaciones de campo en las islas de Entre Ríos (y firmó contratos de arrendamiento con pequeños productores o familias muy humildes de esa zona), además de Victorio, figuran Salvador (vicepresidente), José Luis (director suplente) y Nicolás Salvador Gualtieri (director suplente).

Dalger, por su parte, se dedica a servicios inmobiliarios realizados por cuenta propia con sus mismos bienes o arrendados. Comenzó su actividad el 1º de septiembre de 2000 y queda en Cerrito 228. Su presidenta es Spizzano y su director suplente Christian Ariel Gómez.

La salud sexual y reproductiva

Un programa en crisis

Por M. C.

Todavía hay mujeres en el país que no se enteraron de que pueden obtener anticonceptivos gratuitos en los hospitales: mejor que no se enteren ahora, porque tal vez no los encuentren.

La titular del Programa Provincial de Salud Sexual y Procreación Responsable de la provincia de Corrientes, Alejandra Elizalde Cremonte Ortiz, profesora, además, de Clínica Obstétrica de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional del Nordeste, cuenta en tono desesperado que ya no tiene anticonceptivos inyectables ni orales para mandar a los hospitales y salitas de la provincia y esos son los métodos que prefieren las mujeres correntinas: tanto se ha mentido desde grupos católicos en relación al DIU que muchas creen –erróneamente– que el dispositivo intrauterino es cancerígeno y se resisten a usarlo. Por otra parte, el DIU no es recomendable para las adolescentes.

El problema es que hace meses que el Ministerio de Salud de la Nación no envía a Corrientes contraceptivos hormonales e inyectables. Lo mismo ha sucedido en las demás provincias. "Tenemos algo de reserva, pequeñas cantidades de los demás métodos, que es con lo que estamos tirando. Pero si Nación no nos envía insumos, se cae el programa. Así de simple", explica la funcionaria, con impotencia (y pena). En Corrientes, el 20 por ciento de los nacimientos corresponden a madres menores de 20 años; una de cada cinco mujeres que requieren hospitalización por complicaciones de un aborto inducido tiene entre 10 y 19 años.

Los anticonceptivos son como vacunas: ayudan a prevenir un embarazo no planificado. Decidir si se va a tener hijos, planificar la cantidad que se quiere tener y en qué momento son aspectos fundamentales de los derechos sexuales y reproductivos, parte inescindible de los derechos humanos básicos de las mujeres. Las mujeres de sectores medios tienen acceso a los anticonceptivos en las farmacias: los cubren las obras sociales y las prepagas. Las mujeres de sectores pobres son las que quedan en banda si en la salita del barrio no les dan el blister con las pastillas o el inyectable mensual. Algunas provincias están haciendo esfuerzos para enfrentar la emergencia y han salido a cubrir los faltantes con presupuesto propio, como Córdoba, Mendoza y Santa Fe. Pero no todas pueden o quieren. Hasta la última semana, Buenos Aires –una de las jurisdicciones más ricas– no había tomado esa decisión. Y en la obra social de los empleados provinciales, IOMA –la más importante por cantidad de afiliados–, no están entregando la chequera del Plan Ser con la cual las mujeres pueden acceder a los anticonceptivos gratuitamente en las farmacias. Lo reveló esta semana la profesora de Historia Yamila Balbuena. A ella no se lo contaron: fue una de las afectadas.

Alguien podría decir: pero preservativos hay, usen preservativos. Sí, es cierto, condones quedan en los centros de salud –en el Ministerio de Salud aseguran que tienen stock hasta setiembre–; además cumplen la doble función de prevenir un embarazo no deseado y el contagio del VIH. Pero, se sabe, a muchas mujeres les cuesta negociar el uso del preservativo con su pareja. Ni que hablar de aquellas que son víctimas de violencia en sus propios hogares.

En Corrientes, Cremonte Ortiz dio la orden de no incorporar más usuarias al Programa de Salud Sexual y Procreación Responsable "hasta que no se regularice" la situación. Tiene casi 100 mil usuarias. "Si no tengo anticonceptivos para dar, no podemos seguir trabajando", se lamenta. Apenas un botón de muestra.

El Consorcio Nacional de Monitoreo de Derechos Sexuales y Reproductivos (Conders) le envió una carta en los últimos días a la ministra de Salud, Graciela Ocaña, de quien depende el Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva. Le advierte sobre las graves falencias que se están observando en el cumplimiento del Programa en todo el país. El Conders articula alrededor de 400 organizaciones (de mujeres, de derechos humanos, de derecho a la salud, de jóvenes y comunitarios), que realizan una tarea de vigilancia permanente sobre la calidad de los servicios que provee el programa, su personal y sus insumos. Entre los problemas detectados se enumera la demora o falta de entrega de anticonceptivos, una limitada oferta de tipos de métodos, exigencias injustificables como requisito para darlos (por ejemplo, concurrir semanalmente para obtener un blister) y otros.

"Estos problemas agudos –dado que se han agravado sensiblemente en los últimos meses– se añaden a una crónica ausencia o escasez de consejerías, capacitación insuficiente del personal y falta de recursos humanos, por lo que la oferta de atención está seriamente limitada", señala la carta del Conders a la ministra Ocaña.

El Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva fue creado por la Ley 25.673, el 30 de octubre de 2002. Fue un hecho histórico y un gran avance para la vida y la salud de las mujeres. La norma se aprobó casi veinte años después del retorno de la democracia, tras arduos debates parlamentarios, con el fuerte impulso que le dio una red de legisladoras de distintos bloques hermanadas por el mismo objetivo, frente a las insistentes presiones de la Iglesia Católica para obstaculizar la sanción. Es la primera vez en los cinco años de vida del programa que atraviesa una crisis tan profunda. La falta de anticonceptivos orales, repiten voceros de Ocaña, se debe a un problema con la entrega de una compra a un laboratorio extranjero, que no cumplió con los plazos estipulados. Pero cuando el envío llegó –dos cointainers con casi un millón de blisters de orales combinados y para el período de lactancia– permaneció varias semanas en el puerto de Buenos Aires, porque en la licitación no estaba claro quién pagaba los impuestos para que pudieran entrar al país: si la compañía farmacéutica o el Estado. Pagó el Ministerio de Salud: unos 16 mil dólares por la franquicia y 4000 más por el tiempo que quedó la mercadería en la Aduana. ¿Cuántas cajitas de píldoras se podrían haber comprado con ese dinero? Se espera que en los próximos días la ANMAT empiece a controlar la calidad de las pastillas para que se puedan luego comenzar a distribuir.

El Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable nació con la intención de poner al alcance de las mujeres de menores recursos la anticoncepción a través de la distribución gratuita de los métodos en el sector de la salud pública. "Otra intención fue enfrentar las diferencias en el acceso a los anticonceptivos entre las provincias, ya que el gobierno nacional se comprometió, a través del programa, a proveer todos los métodos anticonceptivos necesarios y aprobados", recuerdan los investigadores Mónica Petracci y Mario Pecheny, del Centro de Estudios de Estado y Sociedad (Cedes), en su libro *Derechos Humanos y Sexualidad*, recientemente editado.

Uno de los objetivos que persigue este tipo de políticas es mejorar la salud materna, a través de la prevención del aborto inseguro: si disminuyen los embarazos no deseados, se reducen los casos de abortos. El aborto inseguro es desde hace veinte años la principal causa de mortalidad materna en la Argentina. De acuerdo con las últimas estadísticas oficiales, la tasa de mortalidad materna aumentó –después de varios años de estancamiento y leve tendencia a la baja– de 39 por cada 100 mil nacidos vivos en 2005, a 48 en 2006. Fueron 346 mujeres las que murieron por causas en su mayoría evitables. Hay provincias que cuadruplican el promedio nacional como Jujuy (165), triplican como Chaco (126) y Misiones (125) y que duplican como Formosa (107) y La Rioja (96).

Dos diputadas de la oposición, la radical Silvia Storni y la socialista Silvia Ausgburger se hicieron eco de la preocupación de las ONG y presentaron en los últimos días en el Congreso pedidos de informes al Poder Ejecutivo nacional sobre el funcionamiento del Programa.

Además de explicaciones hace falta acción, decisión política para rescatar al Programa del parate en el que se encuentra. "En 2005 –recuerdan Petrechi y Pecheny–, ante la presión de la sociedad civil, y como resultado del compromiso nacional con el tema, se lanzó una campaña pública para informar a la población sobre los servicios de salud reproductiva que son accesibles por medio del programa nacional, el derecho al acceso a los anticonceptivos y a la consejería." Hubo alguna que otra campaña de difusión más, pero acotada. Además de insumos, falta promoción de los derechos sexuales y reproductivos.

La demora en la implementación de programas de educación sexual en las escuelas y las trabas que encuentran las mujeres en el sector público para acceder a una ligadura tubaria se suman a este panorama.

La coordinadora del Programa Provincial de Salud Sexual y Reproductiva de Corrientes cuenta que necesitan en la provincia 45 mil anticonceptivos inyectables por mes. Desde Nación le informaron que le van a mandar entre 43.000 y 50.000 ¡para todo el año!.

Durante la gestión del ex ministro de Salud Ginés González García, el de Salud Sexual y Reproductiva fue el programa "estrella". Esperemos que no la haya perdido del todo.

Ricardo Fescina, ur
analiza la situación

"La arg
socieda
sus p

Es argentino y dirig
Latinoamericano de
de la Mujer y Repro
Desde allí, trabaja p
acceso a los antico
población y abrir el
despenalizar el abo
no obliga, es una pu
salida", advierte.

Por Mariana Carbajal

–Hace más de veinte años que el aborto inseguro es la principal causa de muerte materna. ¿Qué se debe hacer?

–Históricamente, el aborto fue un método erróneamente anticonceptivo. La Organización Panamericana de la Salud y la Organización Mundial de la Salud no lo proponen como tal. El aborto es algo no deseable para casi todas las personas. Es una intervención desagradable. La mujer que se enfrenta a un aborto tiene riesgos de complicaciones, sobre todo cuando pertenece a una población excluida, marginada, pobre, indígena, que no pueden acceder a los lugares seguros donde se practican. La sociedad argentina es bastante complicada. A veces es muy fácil tomar resoluciones por otros casi cínicas.

–¿A qué se refiere?

–Los anticonceptivos en Argentina existieron desde que se crearon. Y nadie nunca dijo nada. Pero cuando van al sector público salen las voces de alerta. Yo, como cualquier persona de nivel socioeconómico medio alto, tengo acceso a todos los anticonceptivos: a los de emergencia, a las píldoras, al DIU y hasta a un aborto seguro en la Argentina, e inclusive en otro país si quiero viajar. Hasta hace pocos años, cuando se sancionó la ley de Salud Sexual y Procreación Responsable, la persona que no tenía recursos no tenía acceso a los anticonceptivos, porque la barrera económica es infranqueable. Cualquiera de nosotros en una disyuntiva de usar el dinero para comer o para anticonceptivos, lo usamos para comer. Es perversa la propia sociedad con el resto al que va excluyendo y excluyendo. La argentina en particular es una sociedad que oculta sus problemas. En foros internacionales, representantes argentinos, no necesariamente autoridades de Gobierno sino también de sociedades científicas u otros ámbitos, declaran, por ejemplo, que en el país no hay problemas de desnutrición. Hablan de la Argentina que está en la ciudad de Buenos Aires o en provincias ricas, pero no de las otras. Y Argentina es una mezcla. Si yo veo la mortalidad materna comparada con la de Canadá, que en América es el paradigma, el que tiene mejores indicadores, la Argentina tiene una distancia de un 70 por ciento. Canadá tiene una mortalidad materna de 5 a 8 por 100 mil nacidos vivos, en relación con un 40 o más cada 100 mil de Argentina. Si mido por jurisdicción, encuentro que en la ciudad de Buenos Aires la tasa es de 11 por 100 mil, parecida al 8 por 100 mil de Canadá. Pero Formosa, Corrientes, Chaco o Tucumán tienen una mortalidad materna por arriba de 100 por 100 mil. Es decir, reproducimos el mismo fenómeno de inequidad que criticamos de los países centrales en relación con los periféricos. Y eso ya es responsabilidad nuestra.

–¿Cómo enfrentar entonces la mortalidad materna? El último registro oficial mostró un aumento en la medición.

–Cuando se aprueba una ley como la de Salud Sexual y Procreación Responsable, no se cumple al día siguiente. La disposición de anticonceptivos a nivel poblacional lleva tiempo. Todavía hay muchas mujeres que no se enteraron en las zonas periféricas del norte argentino de que los anticonceptivos son gratuitos.

–¿Es una falla de comunicación del Estado?

–No sé si solo del Estado nacional. Recuerde que Argentina, y ése es otro de los problemas, es federal para lo que debe ser unitario y unitario para lo que debe ser federal. No puedo tener en un país salud y educación de primera, segunda y tercera categoría de acuerdo con la capacidad económica de cada provincia. Va en contra del principio de equidad y desarrollo. Si lamentablemente tengo una provincia rezagada en relación con las otras, le tengo que poner recursos, más dinero y más acciones, para que, por ejemplo, Formosa se parezca a Buenos Aires. Pero siempre el hospital se inaugura en Buenos Aires, las cátedras de la principal universidad están en Buenos Aires. La Universidad también tendría que tener un compromiso social y una extensión hacia zonas más desfavorecidas. Lo mismo sucede con la educación: el maestro peor pago es el de las provincias más pobres, donde hay más chicos con problemas de educación. Lejos de que la salud y la educación sean criterios igualadores, están haciendo que la brecha sea mayor entre provincias ricas y pobres. No sólo hay un problema de comunicación del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable, sino también de las provincias. Hay provincias que se han resistido a la aplicación de la ley. Hay un segundo aspecto y es que había una cultura muy arraigada en los médicos y era que indicaban anticonceptivos en la consulta privada cuando estaban prohibidos en el

n experto de la OPS,
del aborto

gentina es una d que esconde roblemas"

e el Centro
e Perinatología, Salud
ductiva de la OPS.
para mejorar el
nceptivos a toda la
debate para
rto. "Una ley
uerta de



hospital público. Eso era de alguna manera fuente de ingresos para el profesional. Cuando sale la ley de Salud Sexual y Procreación Responsable, algunos profesionales se negaron a indicar anticonceptivos porque tradicionalmente no lo hacían en el sector público. Eso se ha ido rompiendo pero tarda. Por eso insisto en que una vez sancionada la ley hay que trabajar en las sociedades científicas con los médicos y también con la sociedad civil para que conozca sus derechos. La otra gran causa de mortalidad materna –después del aborto– es la hemorragia posparto. Y es consecuencia de la calidad de atención de los servicios. Ese es el tercer problema de la Argentina. La casi totalidad de los partos son institucionales. Si una mujer se muere por hemorragias posparto hay algo que en la institución falló. El problema de salud es integral. No se soluciona construyendo un hospital o un puesto de salud. Se tiene que tener una gran base de atención primaria que llegue al ciento por ciento de la población, pero a su vez tiene que tener una referencia a nivel secundario, donde está el hospital y se asisten los partos, y a nivel terciario, cuando se prevé que será un parto complicado y se necesita terapia intensiva neonatal. Si no está escalonado con una gran red de atención primaria, el hospital no puede solucionar todo. Cuando alguno de los eslabones de esta cadena se corta es cuando sucede esto. Lo triste de Argentina es que invierte casi el doble que Uruguay y sus resultados maternos y neonatales son peores.

–¿Mucho más invierte?

–Casi el doble y Uruguay tiene menos muertes maternas, menos muertes neonatales y menos muertes infantiles.

–Una estrategia que ha resultado exitosa en Uruguay para bajar la mortalidad materna por aborto ha sido la implementación de una política de reducción de daños, que consiste en una consejería pre y pos-aborto, a través de la cual, en la confidencialidad de la consulta, a una mujer con un embarazo no deseado se le advierte sobre cuáles métodos son riesgosos y cuáles más seguros para interrumpir esa gestación, como el aborto con medicamentos. ¿Cree que se debería replicar esa experiencia en la Argentina?

–Uruguay tiene algunas características que hay que destacar. En primer lugar es el país menos inequitativo de América latina y el Caribe, es decir, el país donde la diferencia entre ricos y pobres existe, pero es menor, y mejor se distribuye su riqueza. Eso ya es un escalón. Segundo: tiene la red de saneamiento más extendida de América latina y eso sin dudas tiene que ver con la salud. Tercero: es el país de Latinoamérica con menos analfabetos. Cuarto: tiene una red de atención primaria extendida en todos sus departamentos, con buena asistencia a los controles prenatales. Es cierto que es un país más sencillo que Brasil, Chile o la Argentina, porque es plano y pequeño, pero de cualquier manera tiene menos recursos. Quinto: hace tiempo que tiene programas de planificación familiar de entrega gratuita de anticonceptivos en los hospitales. A Uruguay le quedaba el residual del aborto y una de las respuestas ha sido esta consejería que se le da a la mujer cuando decide hacerse un aborto. La sociedad civil y médica la acepta. Si bien no es una norma que despenaliza el aborto, de alguna manera está trabajando sobre ese tema. Y yo creo que el aborto debe ser despenalizado. Despenalizar el aborto quiere decir que la mujer que se somete a un aborto no vaya presa, que deje de estar el aborto en el Código Penal, porque si una mujer se somete a un aborto inseguro, clandestino, va a tardar en ir a un servicio de salud a atenderse por las secuelas que la afectan porque tiene miedo de ir a la cárcel y todo el mundo la señala con el dedo. No va o va casi muerta, cuando es tarde. El hecho de despenalizar el aborto es un paso trascendente para que la mujer reciba atención temprana en un servicio de salud. El otro paso es la legalización como tienen los países desarrollados, que el aborto no sea ilegal.

–¿Para que se haga en los hospitales públicos?

–O no, en España menos del 2 por ciento de los abortos se hacen en los hospitales, porque es algo tan privado que las mujeres eligen una clínica privada.

–Pero en España sigue penalizado, con determinadas excepciones. De todas formas, muchos médicos españoles alegan objeción de conciencia en los hospitales públicos.

–Uno puede ser católico practicante y no tiene por qué hacer un aborto. Hay que respetarlo. Otro no católico puede decidir hacerlo. No hay que estigmatizar a la gente. Fíjese que Israel, que es un estado teocrático, tiene el aborto permitido hasta las 12 semanas; países católicos como Italia, Francia, Portugal y España, también lo legalizaron. ¿Por qué? Porque una ley no obliga, una ley que despenaliza el aborto es una puerta de salida para una mujer que en un momento inadecuado, por diferentes razones, económicas, por enfermedad, por la muerte de su compañero, los miles de problemas que pasan en la vida, no puede seguir con un embarazo, pero en cambio hoy nosotros encima la castigamos. Se lo tiene que hacer clandestino, en un lugar no habilitado y eso es lo que lleva a la muerte. Hay pasos sucesivos. Uruguay avanzó con la consejería pre y posaborto y ahora está en el Parlamento una ley de despenalización, con media sanción del Senado, que tiene que discutir la Cámara de Diputados. En sociedades evolucionadas esta discusión dejó paso a la tolerancia, a que cada uno reaccione de la manera que su conciencia le indique.

–A poco de asumir, la ministra de Salud de Argentina, Graciela Ocaña, planteó que el aborto era un problema de política criminal y no sanitario. ¿Comparte esa opinión?

–No. La tasa de mortalidad materna muestra que es un problema de salud. Las mujeres se mueren por aborto. Las mujeres se mueren de cáncer y todo el mundo coincide en que está mal. La gente se muere de cáncer de pulmón y hay leyes que prohíben fumar, pero no leyes que prohíben la atención del cáncer de pulmón. Si el abordaje es profundizar los programas de anticoncepción y educación sexual, despenalizar el aborto o legalizarlo lo podemos discutir, pero que es un problema de salud pública, que a su vez se le agregó un problema de política criminal, no se puede negar.

–¿Argentina debe avanzar hacia la despenalización del aborto?

–En Argentina se deben tomar medidas para reducir el aborto, todas las que sean posibles. Lo importante es llegar hasta última instancia con la anticoncepción y además se debería discutir libre y seriamente la despenalización del aborto.

–La Iglesia Católica es el principal opositor en la Argentina cuando se plantean avances en materia de derechos sexuales y reproductivos...

–La Iglesia Católica es una entidad eminentemente machista. ¿Quién puede ser papa? Un hombre. ¿Quién puede administrar los sacramentos de la Iglesia? Un hombre. Yo puedo tener todas las creencias que quiera y está bien que profese la religión que elija, pero no tengo que obligar a los demás. La sociedad es plural, hay que aprender a convivir en democracia, el autoritarismo no es parte de la democracia.

¿Por qué Ricardo Fescina? Por M. C.

La batalla por el aborto

Ricardo Fescina nació en la localidad bonaerense de Chivilcoy. Estudió Medicina en la UBA y se especializó en la Maternidad Sardá en tocoginecología y más tarde, fuera del país, en salud pública y epidemiología. Tiene una extensa carrera en la Organización Panamericana de la Salud, donde fue consultor en salud sexual y reproductiva en Brasil y luego a nivel regional en la sede central de Washington. Desde 2006 dirige el Centro Latinoamericano de Perinatología, Salud de la Mujer y Reproductiva de la OPS, la oficina más importante del organismo en esa temática. La salud materna lo desvela. Profundizar el acceso a los anticonceptivos a toda la población, mejorar las redes de atención primaria de la salud y abrir el debate para despenalizar el aborto son algunas de sus recomendaciones para reducir los elevados índices de mortalidad materna, que lo sorprenden, de la Argentina. "Una ley no obliga, una ley que despenaliza el aborto es una puerta de salida para una mujer que en un momento inadecuado, por diferentes razones, económicas, por enfermedad, por la muerte de su compañero, los miles de problemas que pasan en la vida, no puede seguir con un embarazo, pero en cambio hoy nosotros encima la castigamos", reflexiona Fescina.

Denuncias por violencia policial contra chicos en Santiago del Estero

Una particular manera de prevenir

Por Horacio Cecchi

Chicos atados, trasladados hasta basurales fuera de la ciudad, una nena obligada a desnudarse, un chico que por escapar de los uniformados trepó a un poste y recibió un golpe eléctrico. El Foro por la Niñez denunció los hechos al gobierno provincial.

En Santiago del Estero, como en el resto del país, las niñas, niños y adolescentes, comúnmente llamados chicos, son tratados como sujetos. Sujetos con correas. Según una denuncia del Foro por la Niñez de Santiago del Estero presentada al gobierno local –pero no ante la Justicia por temor a que los sujetitos sean sujetos de una soga–, las prácticas policiales en la misma capital santiagueña retrocedieron en el último año a pasos, curiosamente, agigantados. Chicos atados, trasladados hasta basurales fuera de la ciudad y abandonados para que regresen por su cuenta; una nena obligada a desnudarse; un chico que por escapar de los uniformados trepó a un poste y recibió un golpe eléctrico (no ocurrió dentro de la comisaría). Desde Santiago aseguraron que la denuncia redujo notablemente la intervención policial, especialmente en lo que refiere al riguroso sistema preventivo contra lavacoches. Un slogan abre la página web de la provincia: “Sigamos creciendo”, invita. No dice a quiénes ni desde que edad convoca al tal crecimiento y, especialmente para muchos, no explica cómo llegar a adulto.


En el caso del chico que resultó quemado por el golpe de alta tensión no está claro si sabía a lo que se exponía.

La denuncia fue presentada al ministro de Gobierno, Seguridad y Culto santiagueño, José Neder, y recoge casos que llegaron hasta los integrantes de las diferentes ONG que actúan en el Foro por la Niñez de Santiago del Estero. El primero de los casos denunciados es una cruza entre lo patético y lo salvaje. “El 29 de marzo, dos adolescentes fueron apresados por policías, agentes de la seccional primera”, inicia la denuncia. La causa, aspiración de tolueno cerca de la Plaza Libertad, en el centro de la ciudad. La atención primaria de la salud de los dos jóvenes fue una paliza. Después, con el mismo tono con que lo hacía Bussi en Tucumán con los sintecho, ataron a los dos chicos y los llevaron hasta el basural ubicado en la ruta hacia Tucumán. Allí los abandonaron a su autotutela durante la madrugada del domingo 30.

Dos chicos más, de 10 años, fueron trasladados hasta la localidad de El Zanjón, donde fueron abandonados atados para que regresaran como pudieran. En la denuncia se describe la camioneta usada por los policías, sin identificación. Una adolescente, a su vez, relató en su denuncia que fue detenida, obligada a desnudarse y como la chica amenazó con herirse, la golpearon y le rompieron la ropa. Junto a ella estaba una sobrinita que no pudo hacer otra cosa que llorar. La madre llevó la remera hecha trizas para su denuncia y sostuvo que no era la primera vez que le ocurría.

Si en la página web de Santiago del Estero se invita a crecer pero no se explica cómo hacerlo con tanto funcionario del Estado tratando de evitarlo, en la página de la policía santiagueña directamente se ofrecen las tres claves de la prevención: Orden, Paz y Seguridad, cuya práctica indica que no contemplan a los chicos conocidos como menores (chicos en su aspecto delincuencial). Un adolescente tuvo la suerte (mala) de quedar alojado en la comisaría 2ª del Menor y la Mujer. “Había sufrido gravísimas quemaduras al subirse a un poste con cables de alta tensión”, señaló la denuncia. El chico intentaba escapar de los uniformados cuando éstos detenían a su hermano para prevenirlo en la comisaría del Menor.

“Es habitual que para evitar a la policía se autoinflijan lesiones –dijo Cristina Torres, de la asociación Memoria, Verdad y Justicia–. Hace poco un chico en una plaza céntrica y delante de toda la gente, rompió una botella y se cortó las venas para evitar que lo detuvieran. Se autolesionan y de esa manera evitan como primer paso la comisaría. Si prefieren lastimarse de esa forma, quiere decir que de lo que escapan es peor.”

Torres relató el caso de otro chico, lavacoches, que tenía una parejita de 17 años con un bebé y que vivían en la calle. “Lo persiguió la policía, y no se sabe bien por qué se tragó una llave. Lo encerraron, lo golpearon y maltrataron, lo tuvieron varios días y lo soltaron cuando ya estaba con fiebre. Murió. Tenía una peritonitis.”

En el caso del chico que resultó completamente quemado por el golpe de alta tensión, no está claro si sabía a lo que se exponía al colgarse de los cables. De todos modos, no es una suposición descabellada pensar que intentaba escapar de golpes de prevención voltaica. El jefe de la Comisaría 2ª de la autoayuda, el comisario José Leiva, resolvió más rápido que un bombero, con soporte judicial ofrecido por la jueza Silvia Cuesta de Molina: trasladó al chico en estado gravísimo hasta el hospital del Quemado. En Salta. A 500 kilómetros, en lugar de permitir su atención en un hospital santiagueño. “No se entiende –dijo Torres–. Parece como si hubieran querido sacarlo del medio.”

> La denuncia recoge casos que llegaron hasta los integrantes de las diferentes ONG sobre niñez.

La denuncia fue presentada por el Foro por la Niñez de Santiago del Estero, al Ministerio de Gobierno, Seguridad y Culto provincial.

–¿Supieron de repercusiones en la actuación policial?

–Nadie nos informó en concreto –respondió uno de los integrantes del Foro–. Pero dicen que hubo un llamado del jefe de la policía (David Pato) para bajar los niveles de agresión.

Según la fuente, la orden se cumplió: desde hace unos días, en Santiago, pararon con la autoayuda a los chicos.

El debate por una nueva ley para la niñez

Para que los chicos no sean menores

Por H. C.

Mientras los chicos santiagueños se autoayudan cuando les toca cumplir con su rol de menores, el gobierno provincial discute un proyecto de ley para la niñez con los organismos que integran el Foro por la Niñez de Santiago del Estero. La discusión, en términos sencillos, consiste en lograr que el proyecto se tuerza para un lado o para el otro. O la ley está dirigida a todos los chicos, o la infancia se divide en niños y en menores (se entiende a estos últimos asociados a la pobreza), según criticó el Foro al proyecto ofrecido por el gobierno.

“Para responder a la invitación de la ley nacional 26.061 a realizar las adecuaciones necesarias en cada provincia, el gobierno de Santiago del Estero convocó a un equipo para que investigaran y armaran un proyecto”, señaló la abogada María Corbalán, vicepresidenta de Prade que, junto con GUS Argentina, Asociación por la Memoria, la Verdad y la Justicia, APDH, Cyber Educativo para niños y jóvenes excluidos; Asociación Niños por un mundo mejor, y gremio Sutese conforman el Foro por la Niñez.

En el equipo participó la reconocida especialista Nora Shulman, del Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención de los Derechos del Niño. “Después de un año de trabajo, de haber realizado una multitud de entrevistas a jueces, especialistas, legisladores, ONG, presentamos el proyecto, que estaba muy en línea con la ley nueva”, sostuvo Shulman. Pero el preproyecto había sido encargado por el gobierno. El dossier fue entregado a la secretaria general de la Gobernación, Matilde O’Mill. Cuando salió de su despacho había sufrido recortes varios.

La respuesta del Foro fue inmediata. Contragolpearon presentando un proyecto muy semejante al realizado por el grupo de Shulman. Entre las críticas planteadas, el Foro sostuvo que “la decisión de incluir al organismo especializado de infancia en el ámbito del Ministerio Social podría reproducir el modelo conceptual del patronato que vinculaba a la ‘minoridad’ con la pobreza...”. “El proyecto se limita a crear una Subsecretaría de Niñez y Adolescencia y la ubica en la Ciudad Capital”, cuestiona el Foro.

Critica además que no contempla la participación directa de los interesados, los niños. Y sostiene que no roza en ningún momento el poder judicial, la pata tutelar que sostiene el aparato, y que funciona desde la órbita del patronato.

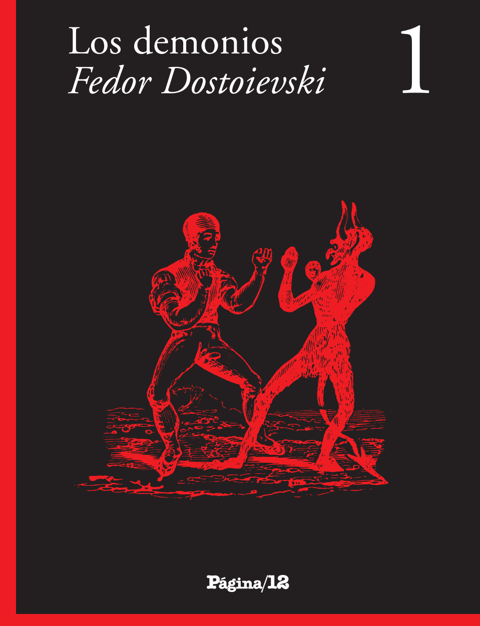
Página/12 REGALA Biblioteca Dostoievski

Los demonios

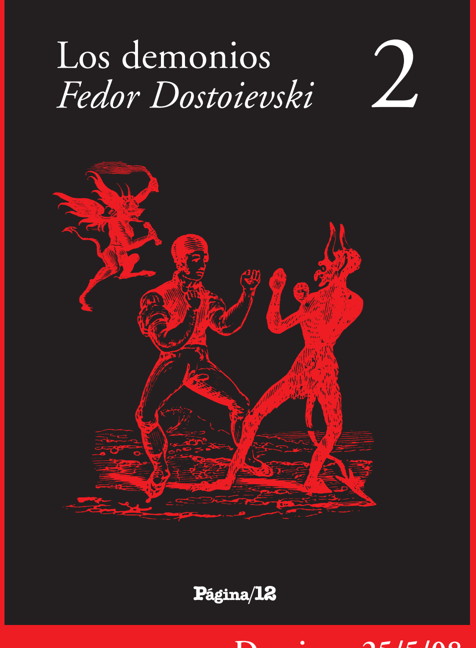


"Los demonios retrata como ninguna otra novela lo más electrizante, terrorífico y paradigmático de toda conjura: ese lugar donde la fe se cruza con el fanatismo."

Juan Forn



Domingo 18/5/08



Domingo 25/5/08



Domingo 1/6/08



Domingo 8/6/08



Analistas cubanos y argentinos explican los alcances y límites de este proceso

Hacia dónde va Cuba con las reformas

Los cambios en marcha en la isla, como el acceso a bienes de consumo, tienen un origen económico. Los expertos advierten que debería acentuarse el protagonismo del movimiento obrero.

Cuba avanza por un camino sinuoso para reactivar su economía. Superado el crítico período especial de los años '90, el presidente Raúl Castro comenzó a aplicar reformas para mejorar la productividad y las condiciones de vida de los cubanos dentro del llamado socialismo. Sin embargo, académicos de Cuba y Argentina alertan que los cambios emprendidos pueden restaurar la economía de mercado de no contar el gobierno de la isla con un plan claro y el protagonismo político del movimiento obrero.

"El nuevo gobierno tomó medidas que son un triunfo del pueblo. Pero sin un control de los trabajadores las medidas descentralizadoras y las que privilegian el consumismo de los pudientes potencian una nueva clase ligada al mercantilismo, a la economía emergente y a sectores del aparato burocrático", señaló el investigador de la Universidad de La Habana y ex diplomático cubano, Pedro Campos.

Desde que Castro asumió la presidencia, el 24 de febrero pasado, los cubanos están presenciando lo que algunos analistas entienden como una nueva etapa política y económica. Con una coyuntura internacional más favorable que la década pasada, sobre todo en América latina, el gobierno cubano permitió en los últimos meses el acceso de sus habitantes a bienes de consumo –computadoras, lectores de DVD, televisores– y eliminó la prohibición del alojamiento en los hoteles. Asimismo, habilitó la venta de líneas de celulares, descentralizó la entrega de tierras y estimuló algunas producciones agrícolas privadas. Semanas atrás aumentó el 99 por ciento de las pensiones y el salario de jueces y fiscales.

En el plano político, también hubo novedades. "El reemplazo de Fidel Castro por Raúl en las funciones gubernamentales significó un reforzamiento del papel de los ministerios y otras dependencias oficiales en la realización de sus planes y proyectos, en desmedro de la costumbre más personalista de Fidel", explicó a **Página/12** el historiador argentino Juan Luis Hernández.

Si bien los primeros cambios significan una mayor liberalización de determinados bienes y servicios, Frank Josué Solar relativizó su importancia. "No tienen trascendencia, excepto por el hecho de que acentuarán aún más o harán legales diferencias sociales entronizadas en Cuba a partir de los años '90", dijo a este diario el historiador de la Universidad de Oriente, en Santiago de Cuba. No obstante, Pedro Campos cree la medida es positiva por su contenido democrático: "Aunque esos productos y servicios sean sólo accesibles para personas con altos ingresos, lo más importante es la restauración de algunos derechos de los cubanos", indicó.

AFP



El gobierno de Raúl Castro habilitó hace un tiempo la venta de líneas de celulares para la población.

En lo que la mayoría de los analistas acuerdan es en que no pueden demorar un minuto más las reformas estructurales. Aunque el ministro de Economía cubano, José Luis Rodríguez García, señaló en febrero que la isla registró un crecimiento significativo en los últimos años, lo que coloca a Cuba en el quinto lugar en la región según la Cepal, la crisis vivida en la década pasada afectó seriamente la estructura productiva del país. Por ello, ahora más del 80 por ciento de los alimentos son importados a la isla.

Según la revista empresarial *Cuban Foreign Trade*, el sector turístico ha ejercido una notable influencia sobre la economía nacional en los últimos 17 años (1990-2007). "El sector terciario tenía un peso del 77,1 por ciento de la economía en 2006 frente al 57 que tenía en 1989, mientras que en ese período la industria ha pasado del 33 por ciento al 18,2 y la agricultura del 10 por ciento al 4,7. En 2007, más del 70 por ciento de los ingresos externos, más del 60 por ciento de la ocupación y más del 60 por ciento de las inversiones se generaron por los servicios", señaló.

Pese a que la ONU ubica a Cuba en el sexto lugar en Salud entre 300 países en desarrollo, según Hernández, existen informes que señalan crecientes problemas en el sistema de viviendas, transporte urbano y signos de deterioro con la salud pública, como consecuencia de la exportación de servicios y personal. El otro aspecto, añade, es la extensión social de la corrupción.

Lejos de ser espontáneas, las medidas surgen tras los debates que agitaron la isla en los últimos dos años y la influencia del proceso venezolano. Desde entonces, temas como la corrupción, la economía y el socialismo invaden de a poco la agenda de los medios, como lo evidencia el correo de lectores del diario oficial *Granma* y de *Juventud Rebelde*. Varios analistas creen que después de la alarma encendida por Fidel cuando llamó a evitar la reversibilidad de la revolución socialista en 2005, Raúl marcó un momento de inflexión en julio del 2007 al convocar a debatir los problemas de Cuba.

En tanto, los académicos defensores de la revolución consideran que los cambios recientes enfrentan serios límites. "Las acciones promovidas hasta ahora no rebasan todavía el socialismo de Estado basadas en la propiedad estatal, el trabajo asalariado y la concentración de las decisiones políticas", advirtió Campos. Solar saca conclusiones similares. "Estas medidas deben ser entendidas como un retroceso obligado por las circunstancias, un mal necesario pero temporal, y nunca como una vía hacia el socialismo", dijo. "De lo contrario, se corre el riesgo de que las reformas vayan hacia el capitalismo, cuando la solución está en el control obrero y la profundización de la democracia obrera", afirmó.

Informe: Juan Manuel Barca

"Bush está desesperado"

Mientras que George W. Bush critica la falta de cambios en la isla y hace contactos con disidentes, el grupo de países iberoamericanos ve con buenos ojos la marcha emprendida por Raúl Castro. "Creo que efectivamente hay un proceso de cambio progresivo, especialmente en la línea económica", dijo el secretario general de Iberoamérica, Enrique Iglesias. Para La Habana, "Bush está desesperado" por su imposibilidad de destruir la revolución y está "incrementando" su apoyo por medio de videoconferencias a la distancia. El noticiero estelar de la televisión cubana mostró un video y fotografías de una conversación sostenida con Bush por los disidentes José Luis García ("Antúnez"), Martha Beatriz Roque, de la Asamblea para Promover la Sociedad Civil (APSC), y Berta Soler, de las Damas de Blanco, el día en que se cumplían cuatro años del plan norteamericano presentado por la Comisión de Ayuda a una Cuba Libre.

Para no desgastar su figura en la larguísima interna con Hillary Clinton, piensa en McCain

Obama ya se concentra en la pelea final

El precandidato demócrata, mejor posicionado, respondió a las acusaciones políticas de los republicanos. Afirmó que McCain es la reencarnación de Bush. Aun rezagada, la ex primera dama es favorita para las primarias de mañana.

La campaña presidencial de Estados Unidos entró en una nueva fase. Cuando las encuestas ubican a Barack Obama como el probable oponente de John McCain, los republicanos le salieron con los tapones de punta al precandidato demócrata. "No ha logrado nada en su vida, en términos de legislación o de dirección de una empresa o para dirigir un negocio, una ciudad o un Estado", dijo el ex gobernador de Massachusetts Mit Romney, ahora portavoz de Mccain. En cambio, Obama criticó a su rival republicano por ser la encarnación del deslegitimado presidente George W. Bush. Mientras, Hillary Clinton se resiste a abandonar la interna demócrata en momentos en que los sondeos la dan como favorita en las primarias de mañana.

Tanto las huestes de Obama como las de McCain están definiendo sus frentes de batalla. Según confirmó ayer Joseph Lieberman, un ex congresista demócrata, ahora independiente y apoyo clave del senador por Arizona McCain, los republicanos ya asumen que el senador negro será el rival a derrotar. Por eso, Romney salió a tantear los puntos débiles de Obama. "(Hamas) ha dicho que apoya a Barack Obama", denunció. "Es algo embarazoso y la razón es bien clara. Barack Obama ha dicho que si es elegido presidente, se sentará con (el presidente iraní, Mahmud) Ahmadinejad", sostuvo la punta de lanza de McCain.

Pero eso no fue todo. El otro flanco de Obama que atacó Romney fue el mismo que Clinton intentó una y otra vez desacreditar sin éxito: la experiencia del senador negro. El ex contendiente de McCain y ahora férreo seguidor dio a entender esta semana que el joven senador por Illinois no está capacitado para ser mandatario. "Realmente tiene muy poca experiencia y la presidencia de Estados Unidos no es un lugar para aprender", dijo en tono sarcástico.

Las acusaciones no son nuevas. El propio McCain –que ayer se tomó el día libre– se desquitó con Obama en ocasiones anteriores presentando a su rival, con solo 46 años, como un político ingenuo y sin experiencia en política exterior, mientras el partido de Bush hace aparecer a su candidato como un veterano experimentado.

Ante la ráfaga de críticas, Obama se dedicó a explotar el descontento generalizado con el presidente Bush, plasmado en sus bajos índices de aprobación y agravado por las dificultades económicas por las que pasa el país. "El senador John McCain esencialmente ofrece cuatro años más de las mismas políticas que nos han metido en la situación en la que estamos ahora", dijo ayer el legislador por Illinois. "Yo hago campaña para cambiar esta política, y ésa será la diferencia fundamental en esta elección en la que seré el candidato demócrata", aseguró.

Como consecuencia del enfrentamiento entre McCain y Obama, Hillary Clinton se ha convertido en la convidada de piedra. Es que el senador demócrata decidió en adelante no atacar frontalmente a la precandidata, en un intento por fortalecer su figura ante el duelo que anticipa con McCain.

Pese a tener una deuda de unos 20 millones de dólares, Clinton no se rinde. Por eso, ayer envió a algunos de sus asesores clave a los programas de entrevistas a poner la cara por ella. Howard Wolfson, uno de sus principales consejeros, rechazó la idea de que las extendidas primarias debiliten al partido demócrata. "Si Barack Obama quiere que Hillary Clinton abandone la campaña, la debería ganar, ganar en Virginia Occidental, Puerto Rico y Kentucky", dijo Wolfson al canal Fox.

De los seis estados que quedan por votar, Clinton tiene ventaja en tres. Mientras los medios opinan que Hillary no tiene posibilidades de ganarle a Obama, la senadora espera mañana una cómoda victoria en West Virginia, pequeño estado rural y blanco, donde un reciente sondeo le otorga 66 por ciento de las intenciones de voto, frente a 23 por ciento para Obama. La senadora también puede esperar buenos resultados en Kentucky una semana más tarde (20 de mayo), donde se desarrollarán primarias el mismo día que en Oregon. Obama advirtió que allí podría anunciar su victoria en la interna, en momentos en que las encuestas indican que acaba de superar a Clinton en número de "superdelegados".

> "Si Obama quiere que Clinton abandone la campaña, la debería ganar, ganar en West Virginia, Puerto Rico y Kentucky."



"Yo hago campaña para cambiar la política de la administración Bush", dijo ayer Obama.

A Chávez no lo callan

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, afirmó ayer "no nos callaremos" al referirse a la cumbre de América Latina, Caribe y Unión Europea (ALCUE) que se celebra el viernes en Lima y a la que dijo que no sabe aún si asistirá. El mandatario hizo esta declaración al comentar que la canciller alemana, Angela Merkel, había invitado a los gobiernos latinoamericanos a "alejarse" de él. "Señora cancillera... vaya usted... como es una dama no digo más nada", manifestó Chávez en su programa dominical *Aló Presidente*. "No nos callaremos ante nadie ni nada", enfatizó el venezolano, en alusión al incidente de la Cumbre Iberoamericana del pasado noviembre en Santiago de Chile, cuando el rey Juan Carlos de España le pidió silencio con un "¿Por qué no te callas?". Ayer Chávez remató: "Si yo fuera el rey, no volvería a estas cumbres".

Chávez le pidió pruebas de sus acusaciones

"Creo que Uribe quiere una guerra"

Hugo Chávez acusó ayer a su par colombiano, Alvaro Uribe, de querer iniciar una guerra con Venezuela a pedido de la Casa Blanca. "Creo que Uribe quiere una guerra, porque está jugando el juego que le mandan desde Estados Unidos y Bush está desesperado porque acaba su mandato y se va directo a las letrinas de la Historia", consideró Chávez. "Trata de justificar la intervención de Estados Unidos, es capaz de cualquier cosa", añadió. El presidente venezolano hizo las encendidas declaraciones luego de que el viernes pasado el ministro de Defensa colombiano, Juan Manuel Santos, dijera que el dirigente de las FARC Iván Márquez estaba en Venezuela, sugiriendo el apoyo de Caracas a la guerrilla.

Ayer, Chávez volvió a sacudir a su homólogo de Bogotá por entender que Uribe está utilizando la presunta computadora del abatido subjefe de las FARC, Raúl Reyes, para provocar una guerra contra su país. Desde que el jefe de la guerrilla fue asesinado en marzo por Bogotá en un campamento en suelo ecuatoriano, el gobierno de Colombia denunció en reiteradas ocasiones tanto a Venezuela como a Ecuador por sostener presuntos vínculos con las FARC.

"Estoy hablando del gobierno de Colombia, es la rancia oligarquía de la extrema derecha que gobierna Colombia, es la realidad, una extrema derecha paramilitar, una extrema derecha narcopolítica, comprometida con el narcotráfico y el paramilitarismo", manifestó Chávez enfurecido. El presidente venezolano dijo también que Estados Unidos está buscando una "excusa" para quitarlo del gobierno. "Quieren matarme o hacer como en Panamá, que lo invadieron una madrugada, mataron a millones para llevarse al presidente, el general Manuel Noriega, acusándolo de narcotráfico sin pruebas y se lo llevaron preso", dijo.

Chávez señaló que son una "ridiculez" las presuntas pruebas de su apoyo a las FARC. "No sean ridículos. Al gobierno de Colombia lo reto a que presente una sola prueba", destacó. Un semanario colombiano difundió ayer mensajes de correo electrónico intercambiados presuntamente por las FARC acerca de su supuesta relación con el gobierno de Venezuela, un día después de que el canciller venezolano, Nicolás Maduro, amenazara con denunciar internacionalmente esa clase de denuncias.

Mirador



Myanmar

Denuncian fraude

La junta militar birmana se congratuló por el "éxito" del referéndum organizado pese a los estragos del ciclón Nargis, cuyo último balance ofrecido por la televisión estatal elevó el número de muertos a 28.458 y el de desaparecidos a 33.416. Llamados a votar por primera vez desde 1990, los electores birmanos participaron "masivamente"' en el referéndum de anteayer, publicó el diario *New Light of Myanmar*, controlado por el cerrado régimen. La celebración de la consulta estuvo coronada por el éxito en el conjunto del país, excepto en 47 municipios de Rangún y Irrawaddy donde fue aplazado hasta el 24 de mayo, se felicitó el diario. Sin embargo, la oposición en el exilio agrupada en la Liga Nacional para la Democracia denunció fraude. Dijo haber observado "intimidaciones, falsificaciones y coacciones". Ayer, las autoridades de Myanmar (ex Birmania) aún no habían dado a conocer el número total de votantes efectivos en todo el país. Según la junta, la nueva Constitución abrirá la puerta a "elecciones plurales" en 2010 y a un posible "traspaso de poder" a los civiles. Al drama causado por el ciclón, se le sumó ayer el naufragio de un barco de la Cruz Roja que llevaba asistencia para los damnificados. .

Sudán

Ruptura diplomática

Sudán rompió sus relaciones diplomáticas con Chad, país al que acusó de haber apoyado un ataque sin precedentes de un grupo rebelde de Darfur contra Jartum, mientras que el toque de queda impuesto en la capital quedó parcialmente levantado. "Nos vemos obligados a romper las relaciones diplomáticas con el régimen" chadiano, declaró en la televisión de su país el presidente sudanés, Omar el Bechir, vestido con uniforme militar. Las fuerzas gubernamentales sudanesas se enzarzaron el sábado en Omdurman, ciudad próxima a Jartum, en combates contra los rebeldes islamistas del Movimiento por la Justicia y la Igualdad (JEM), el grupo militarmente más capacitado de la provincia occidental de Darfur. El gobierno chadiano "tomó nota con pesar" de la decisión de Sudán y negó su implicación en el ataque.

Ganó las legislativas el partido del presidente Boris Tadic

Serbia eligió el camino europeo

A pesar de que los sondeos no lo favorecían, el gobernante Partido Democrático se impuso en los comicios de ayer frente a los ultranacionalistas y euroescépticos. Durante la campaña, el mandatario Tadic insistió en que no renunciará a Kosovo.

El presidente reformista pro europeo de Serbia, Boris Tadic, consiguió ayer la victoria en unos comicios parlamentarios que, como era de esperar, fueron históricos y decisivos. Su Partido Democrático (DS) no era favorito y Tadic logró imponerse tras haber sido atacado incluso por sus antiguos socios gubernamentales. Con el 34 por ciento de los votos escrutados, la Comisión Electoral confirmó la victoria del DS y sus aliados, con el 39 por ciento de apoyos, mientras que el ultranacionalista Partido Radical Serbio (SRS) obtuvo un 29 por ciento.

Tadic representa la cara más moderada dentro de la casi monolítica postura de la clase política serbia de no aceptar la independencia de Kosovo. Aunque durante la campaña insistió en que Belgrado no renunciará a su ex provincia, Tadic quiso desvincular este asunto del proceso de acercamiento de su país a la Unión Europea (UE). El DS del presidente se presentó a los comicios parlamentarios como el símbolo del camino europeo del país frente a la vuelta al pasado aislacionista. Ayer, Tadic lo resaltó ante sus seguidores en Belgrado: "Serbia eligió el camino europeo". De hecho, la oposición centró sus críticas contra él tras la firma del Acuerdo de Asociación con la UE, el pasado 29 de abril, ofrecido por Bruselas como un respaldo a las fuerzas europeístas.

Kosovo, el eje del debate en los últimos meses y que aún es un asunto extremadamente emocional para la mayoría de los serbios, ha caído al sexto puesto en la lista de preocupaciones de la gente. Las principales son el alza del costo de la vida (la canasta básica subió en los últimos seis meses un 30 por ciento), el desempleo y la corrupción. El gobierno en funciones compuesto por ministros de Vojislav Kostunica y de Tadic (quien tiene la mayoría) aprobó el viernes dos importantes acuerdos. El del gas con Moscú por unanimidad, que permite el paso por Serbia del oleoducto ruso del sur e incluye la venta del 51 por ciento de la petrolera serbia a Gazprom. Y el AEA con la UE por mayoría, sólo con los ministros pro europeos, ya que Kostunica y los suyos abandonaron el consejo antes de la votación. Ayer, la fuerza de Kostunica –Partido Democrático de Serbia– logró un tercer lugar con el 11,6 por ciento de los votos.

El aumento del nacionalismo en Serbia por la crisis de Kosovo había elevado el tono y la competencia en estas elecciones. Tras el asesinato del ex premier reformista Zoran Djindjic en marzo de 2003, Tadic fue nombrado como su sucesor al frente del DS. Será justo en el otrora fiel pupilo de Djindic, Cedomir Jovanovic, en quien Tadic podría apoyarse ahora para recabar los apoyos para que su partido pueda formar gobierno. Jovanovic, antiguo militante del DS y que en 2005 se marchó del partido para fundar el Partido Liberal Democrático, la única formación serbia que apuesta por reconocer que Kosovo se ha perdido y seguir avanzando hacia Bruselas. En cualquier caso, Tadic se ha mostrado dispuesto a hablar con todos los partidos.

AFP



Durante la campaña, Tadic insistió en que Belgrado no renunciará a su ex provincia, Kosovo.

Choques entre la oposición y el ejército en el sudeste libanés

La violencia recrudece en la montaña

La calma pareció volver a la capital del Líbano que quedó bajo control del ejército, pero nuevos combates estallaron en el sudeste del país. En el quinto día de enfrentamientos entre partidarios del gobierno y la oposición liderada por Hezbolá, hubo seis muertos y 12 heridos. En tanto, el consejo de ministros del gobierno libanés se reunió de urgencia para estudiar este nuevo rebrote de violencia. Antes, el gobierno hizo un minuto de silencio en homenaje a las víctimas de los choques desatados luego de que la semana pasada el premier Fuad Siniora declarara ilegal la red de comunicación paralela del movimiento chiíta Hezbolá.

Tras la retirada del viernes de Hezbolá de las calles de Líbano, Beirut recuperó en gran medida la calma perdida el miércoles, cuando estallaron los enfrentamientos en los que murieron hasta ahora 42 personas y dejaron 164 heridos. Como resultado, el ejército libanés, tradicionalmente responsable de mantener el orden, tomó posiciones en todo el país, en la capital y en la entrada norte de Trípoli, la gran ciudad costera del norte del país, de mayoría sunnita.

Sin embargo, la tensión seguía presente en todo el país. El movimiento chiíta había advertido que si bien concedía el control al ejército, mantendría la desobediencia civil hasta que fuesen escuchados sus reclamos. Por eso, ayer se registraron combates y barricadas, en el acceso al aeropuerto internacional de Beirut, al sur de la capital, que seguía cerrado al cierre de esta edición.

Los violentos combates se sucedieron entre partidarios del gobierno y militantes de la oposición en varias zonas de mayoría drusa, en el sudeste de Beirut, informaron varios testigos. Por la tarde, el ejército libanés penetró en las zonas del Monte Líbano. En Hasbaya, al sur del país, los drusos del Partido Socialista Progresista (PSP), seguidores de Walid Yumblat y aliados del gobierno, que son mayoritarios en esta zona, han entregado sus sedes al ejército, mientras que Yumblat –uno de los más furibundos enemigos de Hezbolá– multiplicó los llamamientos a la calma.

Un responsable de la oposición liderada por Hezbolá informó que este eje, así como otras carreteras, seguirían bloqueadas. En Trípoli, una mujer murió y unas cinco personas resultaron heridas en los combates que hubo ayer por la mañana, anunció un responsable de los servicios de seguridad, en los que unas 7000 personas habían huido cuando empezó la violencia con ametralladoras y lanzacohetes.

En este contexto, los ministros de Relaciones Exteriores de la Liga Arabe se reunieron ayer en El Cairo a petición de dos países de gran influencia, Arabia Saudita y Egipto, aliados del gobierno libanés. Allí hicieron un llamamiento "urgente" al fin inmediato de la violencia en Líbano. Sin embargo, el texto fue rechazado por Siria, que consideró la declaración como una crítica implícita a sus aliados de Hezbolá.

El papa Benedicto XVI también exhortó a los libaneses a abandonar la violencia, mientras que el gobierno israelí se mostró preocupado por el presunto peligro de que Irán ganase el control del Líbano y de la Franja de Gaza, a través de los movimientos radicales aliados de ambos territorios, Hezbolá y Hamas.

AFP



Los enfrentamientos tuvieron lugar en las zonas del Monte Líbano.



Cultura y Espectáculos de **Página/12**

Visto & oído

* Parece que a Carmen Maura y Maribel Verdú les está gustando la noche de Buenos Aires. Durante su estadía porteña vinculada con el rodaje de *Tetro*, la nueva película de Francis Ford Cóppola, las actrices se hicieron un tiempo para asistir el sábado por la noche a *Rojo Tango... Amor, pasión, locura y glamour*, espectáculo que se desarrolla en el Cabaret del Hotel Faena. Entusiastas tangueras, Maura y Verdú elogiaron el show que ofrece una retrospectiva de la historia del género, desde sus inicios en los cabarets del 900 hasta la visión vanguardista de Piazzolla.

Leandro Teysseire

Jorge Marrale

La imagen no es lo de menos

Más allá de su trabajo en televisión (*Vidas robadas*) y en cine (*Cordero de Dios*), el actor no disimula su satisfacción por un logro obtenido en su otra faceta, la gremial. Se aprobó el artículo 56 de la Ley del Intérprete, que determina el derecho de los artistas a cobrar por la explotación de su imagen. Marrale cuenta detalles de una larga pelea, cuya resolución afecta intereses en la industria del espectáculo y en otros sectores.

Tantanian

Actualidad de un clásico

Inspirado en *Los hermanos Karamazov,* de Fedor Dostoievski, Alejandro Tantanian escribió y dirigirá *Los sensuales*, que desde el viernes próximo se presentará en el Camarín de las Musas. El argumento pretende desentrañar la maraña que encubre el asesinato de Teodoro Tigrov, muerto a golpes de martillo. El elenco de *Los sensuales* incluye los nombres de Ciro Zorzoli, Mirta Bogdasarian, Diego Velázquez, Pablo Rotemberg, Javier Lorenzo, Nahuel Pérez Biscayart, Stella Galazzi, Gaby Ferrero y Luciano Suardi. La nueva obra de Tantanian se presentará los viernes y sábados a las 23.30 en la Sala Los Mansos del Camarín de las Musas, ubicada en Mario Bravo 960.

Molière en el San Martín

El viernes 30 de este mes se estrenará en el Teatro San Martín (Corrientes 1530) la obra de Molière *Las mujeres sabias*, adaptada y dirigida por Willy Landin e interpretada por un elenco encabezado por Graciela Araujo, Rita Terranova y Tony Lestingi, entre otros. En esta obra de 1672, Molière retrata un mundo de mujeres obsesionadas por los avances de la ciencia, que se jactan de conocer en profundidad.

TELEVISION Entrevista al actor y dirigente gremial Jorge Marrale

"La gente cree que los actores somos todos ricos"

Después de una lucha de muchos años, que lo tuvo como protagonista, se aprobó el artículo 56 de la Ley del Intérprete, que estipula para los actores, bailarines y dobladores el derecho a cobrar por la explotación y comunicación pública de su imagen.

Por Emanuel Respighi

Sentado en un bar porteño, tomando un café en una tarde de cualquiera, a Jorge Marrale se lo percibe contento, con la tranquilidad y la felicidad que sólo se tiene luego de haber conseguido un logro complicado. El estado de ánimo que refleja, sin embargo, no obedece a la sutil composición del inescrupuloso Astor Monserrat en *Vidas robadas* (lunes a jueves a las 22.30 por Telefé). Tampoco al reciente estreno de *Cordero de Dios*, la película de Lucía Cedrón que se detiene en la relación del presente con el pasado dictatorial en el seno de una familia, y que protagoniza junto a Mercedes Morán. En este caso, su bienestar obedece fundamentalmente a la reciente aprobación del artículo 56 de la Ley del Intérprete, que estipula que ahora los actores, bailarines y dobladores comenzarán a cobrar por la explotación y comunicación pública de su imagen *(ver aparte)*. El reconocimiento de un derecho en el cual Marrale tuvo mucho que ver, en su rol de secretario general de la Sociedad Argentina de Gestión de Actores Intérpretes (Sagai), la entidad que recaudará y repartirá el nuevo canon.

"Más allá del ingreso económico que beneficiará a todos los actores por fuera de los contratos que éstos firmen con las productoras o los canales, la satisfacción del decreto que nos habilita a funcionar descansa en el reconocimiento de un derecho que los actores tenemos desde hace 75 años, contemplado en el artículo 56 de la Ley 11.723, que se conoce como la Ley de Intérprete, pero que nunca se hizo efectivo hasta ahora", le explica Marrale a **Página/12**. La normativa prevé, entonces, el pago a actores y bailarines por la emisión y difusión pública de sus trabajos, ya sea por su comunicación en la TV abierta, la TV por cable y la TV satelital, en empresas de transporte aéreo y terrestre, y en hoteles y bares. Un impuesto que beneficia a actores pero que perjudica a canales, compañías de transportes, dueños de bares, hoteles y exhibidores cinematográficos, que deberán abonar un pequeño impuesto por el beneficio económico que reciben por emitir películas o programas de TV.

"Hay que aclarar que esta nueva implementación no estipula un pago por repeticiones, porque eso ya lo cobra con un monto fijo la Asociación Argentina de Actores (AAA). Lo que ahora obtenemos es un pago por la comunicación pública que se hace de nuestra imagen", puntualiza el actor. "Es un derecho –dice– que existe en Francia, Italia, España y muchos otros países. Lo que hay que entender es que el derecho que ahora se nos reconoce tiene como fin proteger a los actores. Ahora los canales van a poder utilizar nuestra imagen, pero por lo menos vamos a cobrar por eso. Porque cuando la imagen de un actor aparece en un canal que decidió repetir un programa, el resto de los canales al menos duda en contratar a ese actor porque está sobreexpuesto. Hasta ahora, el que salía perjudicado de las repeticiones era el actor, que incluso en muchas ocasiones debía competir contra sí mismo."

–¿Cómo tomaron los canales y las compañías de transporte esta reglamentación?

–Lo primero que hay que señalar es que en 75 años es el primer gobierno que nos presta el oído y nos reconoce nuestro derecho de propiedad intelectual. El Estado, a través de este gobierno, hizo un acto de justicia. Pero no sólo eso: que haya promulgado el artículo 56 es un hecho cultural, una acción cultural. Defender el derecho del artista, convalidarlo, marca una política cultural clara. La Secretaría de Medios organizó encuentros entre Sagai y la Asociación de Telerradiodifusoras de Argentina (ATA), que agrupa a los dueños de los medios. Hubo un primer momento un poco más álgido pero esperable, donde se discutía sobre la validez del derecho. Luego se aceptó y la discusión pasó sobre si el cobro debía pagarse en la primera emisión o a partir de la segunda pasada. Pero luego las reuniones se discontinuaron.

–¿Por qué?

–No lo sé. Ahora lo que viene es la discusión por las tarifas. La tarifa fijada es el dos por ciento de la recaudación publicitaria total de cada canal, incluyendo PNT y demás. Pero una de las cosas que repetimos es que ese dos por ciento es el techo, no vamos de movida por ese porcentaje. Tenemos ánimo negociador. No venimos a imponer nada. Va a haber una es-

> "La idea es que podamos capacitar a los socios y hasta formar una fundación de Sagai, que pueda asistir en la edad madura del actor."

Opinión Por Pepe Soriano *

Una deuda histórica

Para mí, que soy el más viejo de todos los integrantes de la Sagai, la puesta en práctica del artículo 56 de la Ley 11.723 es un acto de justicia y un cimiento para creer que las nuevas generaciones de actores van a transitar la tan amada pero ecléctica profesión más dignamente de lo que lo hicimos nosotros. No sólo por el dinero extra que representará para los actores, sino porque pone fin a una deuda histórica que tuvo que esperar más de 74 años. Reconoce nuestro derecho de propiedad intelectual y nos pone a la par de lo que ya poseen con justicia los autores y compositores musicales. No es poco.

La "Ley Noble", como se la conoce por haber sido el ex diputado Roberto Noble quien la impulsara hace más de siete décadas, nunca había entrado plenamente en vigencia porque nunca le interesó a ningún gobierno hacerlo. Yo estuve detrás de esta ley por más de treinta años. Hubo momentos en que estuvimos cerca de conseguir su aprobación en los noventa, cuando la promovimos con Osvaldo Miranda, María Rosa Gallo y Marcos Zucker, entre otros. Pero la presión de los medios siempre podía más. El gobierno de Néstor Kirchner fue el primero en escucharnos realmente y apoyar la puesta en práctica de un derecho.

Esto no es un conflicto de actores versus compañías de medios. Es el reconocimiento político a un derecho que tenemos como trabajadores del arte. Ningún canal va a cerrar por destinar menos del dos por ciento de sus ingresos publicitarios a los actores por la utilización pública que hacen de nuestras creaciones. Sería ilógico pensar que no vamos a llegar a un acuerdo con las compañías porque eso sería no sólo faltar a la ley sino tener que ir a tribunales. No es nuestra intención perjudicar a nadie. ¿Cuánto dinero se quedaron los canales en todos estos años por no habernos pagado el uso de nuestra imagen? No pueden dejarnos con las manos vacías. A nadie se le ocurriría hoy en día decir que los tangos de Homero Manzi o las canciones de Cacho Castaña no les pertenecen a ellos sino a los usuarios que los retransmiten y se valen de ellos artística y económicamente.

Que se nos haya reconocido este derecho representa una gran ilusión para todo el colectivo. De hecho, en España, la Aisje, de la cual soy socio Nº 243 desde hace 17 años, ya tiene muchos euros recaudados por obras argentinas que ahora podremos cobrar. La creación de una fundación actoral es el objetivo que motoriza a la Sagai en esta cruzada que pone a derecho una gran injusticia.

* Actor y presidente de la Sagai.


Leandro Teysseire

"Hay que dignificar el oficio y la profesión del actor", plantea Jorge Marrale.

cala tarifaria para que no repercuta abruptamente en las finanzas de los canales. No queremos ni deseamos llegar a conflictos judiciales. Tengo la esperanza de que lentamente nos vamos a poner de acuerdo. Pensar en que no haya acuerdo es ser pesimista en términos de la realidad: somos intérpretes, hay una ley promulgada y hasta hay antecedentes de juicios ganados por actores. Uno sabe que siempre molesta tener que pagar, pero quienes deben comenzar a hacerlo tienen que tener claro que durante más de tres décadas tuvieron esa exención, se libraron de pagar algo que nos correspondía.

–Aunque nadie quiere hablar públicamente, desde ATA señalaron que el cobro es excesivo debido a que los actores ya reciben una remuneración por su imagen en el sueldo.

–En una sociedad de la información en la que cada vez más se explota nuestra imagen por las nuevas tecnologías, no vamos a ir por la parte del león sino por la que nos corresponde. No vamos con el facón en la mano, sino con una actitud conciliadora. Incluso, no va a ser retroactivo el cobro. Más que pagar, quienes se benefician con nuestra imagen tienen que ponerse a derecho.

–Otra de las objeciones es que con este nuevo impuesto se va a beneficiar a las producciones extranjeras, ya que su comunicación pública no está gravada.

–Frente a eso no hay respuesta. Es una postura insostenible, ya que con ese criterio no tendrían que pasar música nacional –que se le paga a Sadaic– ni obras de autores argentinos –que le abonan a Argentores–. Además, sería un error porque la gente quiere ver producciones locales, quiere ver a sus artistas porque se identifican, se sienten reflejados en ellos. Es una justificación que tiene que ver con la esgrima de negociación. En Inglaterra, por ejemplo, el sistema establece que aumenta el canon que se debe destinar por derechos de propiedad intelectual a medida que haya más repeticiones, como una forma de promover la producción nueva. Y los canales y productores promueven la producción local porque les genera negocios colaterales, como la venta al exterior o a otros formatos.

–A priori, se hace difícil de entender de qué manera se va a recaudar ese dos por ciento que irá a parar a las arcas de la Sagai, teniendo en cuenta que en Argentina no todo se blanquea. ¿Cómo se va a realizar el control?

–Vamos a hacer la comunicación del gravamen a las distintas cámaras y contaremos para la recaudación con el apoyo de Argentores y de su equipo de inspectores, que pasan por los distintos lugares donde hay televisores, hoteles y medios de transporte. En esta primera etapa será Argentores el organismo que realice el control, ya que nosotros no tenemos la estructura.

–Y más allá del aspecto económico, ¿cuál será la finalidad de la Sagai?

–Una sociedad de gestión no solamente debe funcionar en su carácter de recaudadora y repartidora: también tiene que hacer foco en qué es lo que puede hacer en pos de dignificar la profesión y el oficio del actor. La idea es que podamos capacitar a los socios y hasta formar una fundación de Sagai, que pueda asistir en la edad madura del actor y capacitar en edad temprana. Queremos que en el imaginario actoral no tengamos obligadamente la idea de que el destino final sea terminar en la Casa del Teatro. No por la Casa del Teatro en sí, que hace un buen trabajo, sino porque tengamos que ser asistidos sí o sí al final de nuestra carrera. Que podamos ayudarnos en nuestros peores momentos, y que también haya un espacio de capacitación, de formación, de intercambio cultural. Una sociedad que a partir de lo que recauda reparta equitativamente y tenga en cuenta necesidades, como que no tenemos jubilación. Escapar al imaginario de la gente que cree que los actores somos todos ricos: el actoral es un gremio que tiene una desocupación enorme.

Los detalles de la ley

En sintonía con las normativas de propiedad intelectual actoral implementadas en Estados Unidos, España, México, Francia, Italia y Gran Bretaña, entre otros países, el artículo 56 de la Ley 11.723 establece que los canales de TV abierta pagarán por derecho de propiedad intelectual el dos por ciento de los ingresos de explotación que mensualmente obtengan. La ley entiende por ingresos de explotación "la totalidad de lo obtenido por el operador de televisión, incluidos los procedentes por publicidad en todas sus formas, tales como la PNT, canje, patrocinio y sponsorización". Para el caso de las empresas de TV por cable o satélite, deberán pagar el dos por ciento mensual de lo obtenido por transmisión o retransmisión de los programas. Los ingresos por explotación incluyen los que las empresas reciben de abonados e ingresos publicitarios. También se establece el pago de un dos por ciento para las salas de exhibición cinematográfica, y otra tarifa para empresas de transporte de pasajeros. Las compañías de transporte terrestres, aéreas, ferroviarias y marítimas que emitan una película o programa deberán abonar la cantidad mensual equivalente al 0,10 por ciento del valor de cada pasaje. Por su parte, los hoteles, pensiones, hostales y albergues tendrán que abonar un importe igual al precio promedio de tres habitaciones mensuales.



Mercedes Sosa

Se viene un nuevo disco

Mercedes Sosa anticipó que en agosto comenzará a grabar un nuevo disco, luego de tres años. La Negra confirmó que para registrar ese CD dispone de un repertorio de 38 canciones, entre las que se encuentra "Desarma y sangra", de Charly García. El repertorio de la cantante tucumana incluirá, entre otras, "Río en espiral", de Antonio Birabent; "Zamba para olvidarte", "La Torcida", "El Angel de la bicicleta" y "La insensatez", entre otros. Sobre su estado de salud, dijo que "es muy doloroso lo de mi cintura", porque "no puedo abrigar la esperanza de una cirugía, lo más importante es que puedo cantar y que puedo ayudar a muchos compañeros jóvenes, porque ese es mi objetivo de vida".

Lessing y el Premio Nobel

La escritora Doris Lessing, Premio Nobel de Literatura, considera que el distinguido galardón es un "maldito desastre". "Todo lo que hago es conceder entrevistas y ser fotografiada", dijo la autora, de 88 años. La escritora británica comentó además que gran parte de la dotación económica, más de un millón y medio de dólares, ya lo ha repartido entre sus hijos, nietos y familiares. "En dos años lo habré gastado todo", dijo. Lessing subrayó que su nuevo libro, *Alfred & Emily,* será también el último "Ya no tengo tiempo para escribir y tampoco la energía para ello", añadió.

FERIA Presentación del libro *Cuento con alas*

El arte juega a favor de los sueños

A sala llena y con gente afuera, músicos, comunicadores, pintores y bailarines con capacidades diferentes le dieron un marco festivo al encuentro, que tuvo a León Gieco como "presentador", pero con perfil bajo.

Por F. G.

"Nadie sabe lo que puede un cuerpo": la frase es del filósofo Baruch Spinoza, pero podría decirla con autoridad cualquiera de los artistas que integran el proyecto Mundo Alas. Como lo vienen haciendo desde hace años junto a León Gieco, músicos, comunicadores, pintores y bailarines con capacidades diferentes subieron al escenario el sábado. Fue en la Feria del Libro, durante la presentación de *Cuento con alas* (Editorial Lumen), un trabajo en el que las musicoterapeutas Patricia Knopf y Silvina Mansilla reúnen historias acerca de cómo el arte puede ayudar a superar las barreras que los diagnósticos médicos y la discriminación suelen levantar. A lo largo de una hora y media de show, los relatos incluidos en la obra se hicieron cercanos, hasta el punto de dejar a más de un espectador emocionado y reflexionando.

Martín Acosta



León Gieco, con los bailarines de Mundo Alas, en la noche de la Rural.

El auditorio estaba colmado y había quedado gente afuera. Después de confirmar que en diciembre se presentará una película sobre el grupo y de cerrar con EMI las negociaciones para lanzar un disco del colectivo, Gieco, exultante, presentó uno a uno a los verdaderos protagonistas de la noche. En la inauguración de la velada lo acompañó la voz certera del locutor oficial Raúl Romero, del hogar Don Orione de Claypole. Así le llegó el turno a Maximiliano Lemos, cantante de San Luis e integrante del Inadi, que interpretó "Cinco siglos igual". No hubo ecos de los que una vez aseguraron que Maxi "no iba a ser educable" por las consecuencias de una parálisis cerebral. Zonceras. El tipo conversó con el público e incluso se permitió alguna broma sobre el actual gobernador de San Luis.

Sutil, la voz de León se mantuvo siempre a un costadito del campo sonoro, para que también se lucieran los demás. La santafesina Carina Spina, que no ve pero habita intensamente el mundo de las melodías, aportó lo suyo desde el canto y terminó dando entrevistas frente a las cámaras.

También tuvo su momento Francisco "Pancho" Chévez, del Hogar San Roque. "El predice todo. Ahora seguro que no le interesa lo que pasa acá porque ya está planeando su recital con Los Tipitos el 23 de mayo", bromeó León. Gieco y Chévez se conocieron cuando el muchacho fue a contarle al ídolo que quería ser músico. León le dio su armónica y el santafesino ya compone sus canciones, acompañado por su amigo Beto. Pancho llamó por teléfono a Kirchner y le dijo que si los rockeros tocaban en la Casa de Gobierno, él también tenía derecho a hacerlo. Terminaron tocando todos en la Rosada.

León recordó que hace unos años algunos de sus fans se enojaron después de escuchar que una empresa se promocionaba con el tema "El país de la libertad". "Yo le dije a Telefónica que les daba la canción si me pagaban cincuenta mil dólares para donar al Hospital Garrahan. Conseguimos un aparato sofisticado para los chicos hidrocefálicos, lo que a su vez me permitió conocer a un pibe que por no estar ese aparato en el Garrahan había tenido que operarse de la cabeza como diecisiete veces." Se refería a Alejandro Davio, que tiene cuatro discos editados y es uno de los creadores de la canción que será leitmotiv de la película en rodaje. Afinado y preciso, Davio demostró que había valido la pena rescatar para siempre esa guitarra que una vez encontró guardada en el ropero.

Le siguió Carlos Mello, que los domingos conduce el programa *Emociones*, por FM La Boca. "No se olviden de nosotros en lo cotidiano. En las rampas de la vereda, en los colectivos. No queremos ser los desaparecidos de la actualidad", reflexionó el hombre de radio.

Entre otros, hicieron lo suyo los chicos de la compañía AMAR –Karina Amado, Nidia Scolzo, Lucrecia Pereyra Mazzara, Javier Trunzo y Eduardo Spasaro–, que sacaron viruta al piso con unos buenos tangos. Demián Frontera, bailarín del grupo ALMA, sobre su silla de ruedas descolló con un valsecito y con "La memoria". Completaron la fiesta los pintores sin manos Carlos Sosa y Antonella Semaán. Rosita y Estelita, dos pibas del Hogar San Roque, no se quedaron atrás y mostraron lo duchas que andan en el terreno de la fotografía. "Mientras tocamos, suelo darme cuenta de que a pesar de toda la alegría que tenemos nosotros acá arriba, en el público hay gente que no puede evitarlo y se pone a llorar. Me parece que sucede porque se dan cuenta de que a veces desperdiciamos la vida quejándonos por estupideces", se despidió León. Que cada quien saque sus conclusiones.

Agenda para el último día

- **16.00:** Conferencia: "Ni con Lima ni con Buenos Aires: la formación de un Estado Nacional en Charcas", por José Luis Roca. (Sala A.B.C.)
- **18.00:** *Mrs. Dalloway*, de Virginia Woolf, comenta Sylvia Iparraguirre; lectura, Elena Tasisto. (Rincón de la lectura)
- **19.00:** Espectáculo: *Sueño con tangos en una noche de verano*, de la Galera Encantada, con dirección de Héctor Presa. (Sala J.L.B.).
- **19.30:** Presentación de la Colección Visor Poesía, con Osvaldo Bayer. (Sala D.F.S.).
- **20.00:** Presentación de libro: *El sainete y el grotesco criollo: arte de actores*, de Osvaldo Pellettieri, y Revista Teatro XXI Nº 26, con Alicia Berdaxagar, Adrián Blanco, Luis Brandoni, María Inés Saavedra, Marina Sikora, Héctor Hugo Trinchero y Mónica Villa. (Sala M.E.M.).
- Panel: "Poesía viva en el rock, el tango y la murga", con Flopa, Susana Murguía, Héctor Negro y Coco Romero. (Rincón de la lectura).

INTERNET Tercer Encuentro Internacional de Banda Ancha y Cablemódem

Para empezar a clickear el futuro

Por Facundo García
Desde Salta

El panel "Educación e Internet" mostró en la ciudad de Salta el mapa de las distintas posiciones que surgen al hablar sobre el ingreso de los argentinos a la llamada "Sociedad del Conocimiento".

El tema de los cruces entre la cultura e Internet ha terminado por convertirse en un campo minado. No solamente por la diversidad de enfoques con que se trata el problema, sino porque conceptos como "acceso" y "educación" son cartelitos que quieren colgarse –con mayor o menor sinceridad– tanto empresas como funcionarios. Frente a ese panorama, el Tercer Encuentro Internacional de Banda Ancha y Cablemódem, organizado en la ciudad de Salta por la Asociación Bonaerense de Televisión (ABT), mostró el mapa de algunas posiciones que hay alrededor del ingreso de los argentinos a la llamada "Sociedad del Conocimiento". Mientras se habla de una nueva ley de radiodifusión y las compañías de telecomunicaciones y de cable luchan para ver quién controlará el suculento negocio de las conexiones de alta velocidad en el país, el panel "Educación e Internet: conectividad como herramienta para la inclusión social" abordó conceptos que no deberían olvidarse a la hora del plantear el debate.

El encargado de abrir fuego fue Enoch Aguiar, abogado, ex secretario de Comunicaciones y docente de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UBA. "Hasta el año pasado yo decía que estos cambios eran motorizados en primer lugar por las tecnologías digitales. No lo voy a decir nunca más", aseguró. "En 1970 había veintiocho millones de estudiantes universitarios en todo el mundo. Hoy son seis veces más. Cada vez hay una cantidad mayor de cerebros con información accesible, y eso –más que la llegada de tecnologías– es lo que marca la época", continuó el especialista. También comentó que para el 2020 el conocimiento vertido en trabajos científicos podría duplicarse cada setenta y cinco días. "En ese ambiente, ganará el que tenga mayor capacidad para leer, escribir y trabajar en equipo sin marearse ante la diversidad." Aguiar subrayó que está costando dar con el uso correcto de las novedades. "En un momento –recordó– los colegios se llenaban de PC. Luego se comprobaría que en el treinta por ciento de los casos esas máquinas no se usaban en clase, porque no estaban asociadas a los contenidos que se enseñaban."

Mariana Landau, docente de Tecnologías Educativas en la UBA, miembro de una maestría sobre Educación, Lenguajes y Medios e investigadora del Ministerio de Educación, retomó la charla para desmontar prejuicios que –según ella– pueden conducir a callejones sin salida. "Todos coinciden en que las innovaciones son útiles. El problema es que se perciben pocas discusiones sobre el sentido que les vamos a dar. Hecho alarmante, si se tiene en cuenta que de acá en adelante nos manejaremos en la incertidumbre permanente", anticipó.



Afp

Lo que está en juego es la inclusión social que tendrán las mayorías en las próximas décadas.

"Hay varios malentendidos. Uno es el que postula que las tecnologías por sí mismas van a mejorar la enseñanza. Y, en realidad, el eje debería estar en los nuevos lenguajes que se están poniendo en escena gracias a la relación de las nuevas generaciones con la informática", añadió la docente. El dominio de estas nuevas herramientas va a ser una necesidad para los futuros ciudadanos. "De manera que la escuela ya no tiene que pensar sólo en transmitir saberes, sino en los canales y el modo en que comparte la información."

> "La escuela ya no tiene que pensar sólo en transmitir saberes, sino en el modo en que comparte la información." Mariana Landau

Una tercera perspectiva fue la de Valeria Kelly, integrante de la iniciativa "Proyectos TIC y educación" en la sede regional del Instituto Internacional de Planeamiento educativo de la Unesco. "¿Por qué Internet interesa a los educadores? –lanzó–. En principio, por la conectividad. La educación es cuestión de coconstruir conocimiento. Yo puedo haber estudiado algo, pero hasta el momento en el que me siento a hablar, discutir o escribir con otra persona, no termina el proceso."

Por último, el periodista y empresario uruguayo Esteban Valenti advirtió que "el precio que tenemos que pagar para entrar en las nuevas tecnologías no puede ser el sacrificio de nuestras identidades locales", y propuso "no ser continuadores de los ritmos que nos impone la tecnología". Llamativamente, Valenti es uno de los más activos defensores de las pasteras del río Uruguay, y no ha tenido pudores en mostrar su fobia a los piqueteros, cosa que no le impidió declarar que los latinoamericanos "tenemos que plantear las preguntas que nos interesan a nosotros, y ponerlas por delante de los productos que nos llegan desde afuera".

La reunión duró dos días y juntó a más de ciento cincuenta ejecutivos y analistas. Entre notebooks y chacareras, se sucedieron conferencias con los argumentos que esgrimen los cableoperadores para plantearse como alternativa a las empresas de telecomunicaciones dentro del mercado de las conexiones de alta velocidad y triple play (que es el paquete de banda ancha, televisión y teléfono). No obstante, esto recién empieza. Aunque la ley impide a las "telcos" ofrecer servicios de televisión en directo, la balanza económica parece favorecerlas. De acuerdo con la consultora Signals, esas compañías concentraban en diciembre de 2007 el 64 por ciento de los clientes de Internet de banda ancha, contra un 33 por ciento del cable y un 3 por ciento por vía inalámbrica. Encima las conexiones crecen a un ritmo que ronda el sesenta por ciento desde hace tres años, y la tentación de sacarle todo el jugo al auge se hace sentir. Por todo esto es que en los próximos meses los gigantes de la telecomunicación intentarán que la legislación los habilite a transmitir imágenes –y por tanto ofrecer "triple play"–, a la espera de que se resuelva la polémica generada a partir del acercamiento entre las multinacionales Telefónica y Telecom, que para muchos estaría dando lugar a un monopolio de facto.

El otro sector importante que ofrece conectividad está conformado por más de setecientas empresas de cable con fuerte presencia del capital local. Entre ellas, el poderoso tándem Cablevisión-Multicanal –que depende del Grupo Clarín y reúne la mayor parte del mercado de la TV paga– buscará despejar rumores para afianzar definitivamente lo que esas firmas describen como una especie de "coordinación" de negocios. Por supuesto, no falta quien ve en ese tipo de definiciones el eufemismo de una fusión que tiene por objetivo estabilizar una posición ya de por sí dominante.

Por encima de las disputas, el gran interrogante es el rol que se le dará a la sociedad civil a la hora de definir asuntos que ya afectan las posibilidades de progreso, acceso al conocimiento e inclusión social que tendrán las mayorías en las próximas décadas. Una encrucijada que no se resolverá con un doble click.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-INVASION.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATIONAMERICA.
11-HEAVY GEAR.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.
16.30
11-LOS SIMPSONS.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-BELLA Y BESTIA.
20.45
11-B&B: BELLA Y BESTIA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
7-AL COLON.
9-CINE: "Pánico en el aire".
22.15
11-VIDAS ROBADAS.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-POR ESE PALPITAR.
23.00
2-HABITACION 414.
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
23.15
11-LA LIGA.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
24.00
9-DECISIONES.
00.15
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.

MUSICA Recital de Adriana Calcanhotto en el teatro Gran Rex

Una sirena en busca de la simplicidad

Ante un público fervoroso, la cantante gaúcha radicada en Río de Janeiro presentó su último disco, *Maré*, en un escenario de fondo marino, rodeada de bichos de mar. Exhibió su concepción minimalista de la MPB, sin concesiones ni demagogia.

8 **RECITAL DE ADRIANA CALCANHOTTO**
Presentación de *Maré*

Sábado 10 de mayo
Lugar: Teatro Gran Rex
Público: 3000 personas
Duración: 1 hora y media
Músicos: Domenico Lancelotti y Rafael Rocha batería, percusión y programaciones; Alberto Continentino bajo y guitarra; Bruno Medina teclados.

Por Karina Micheletto

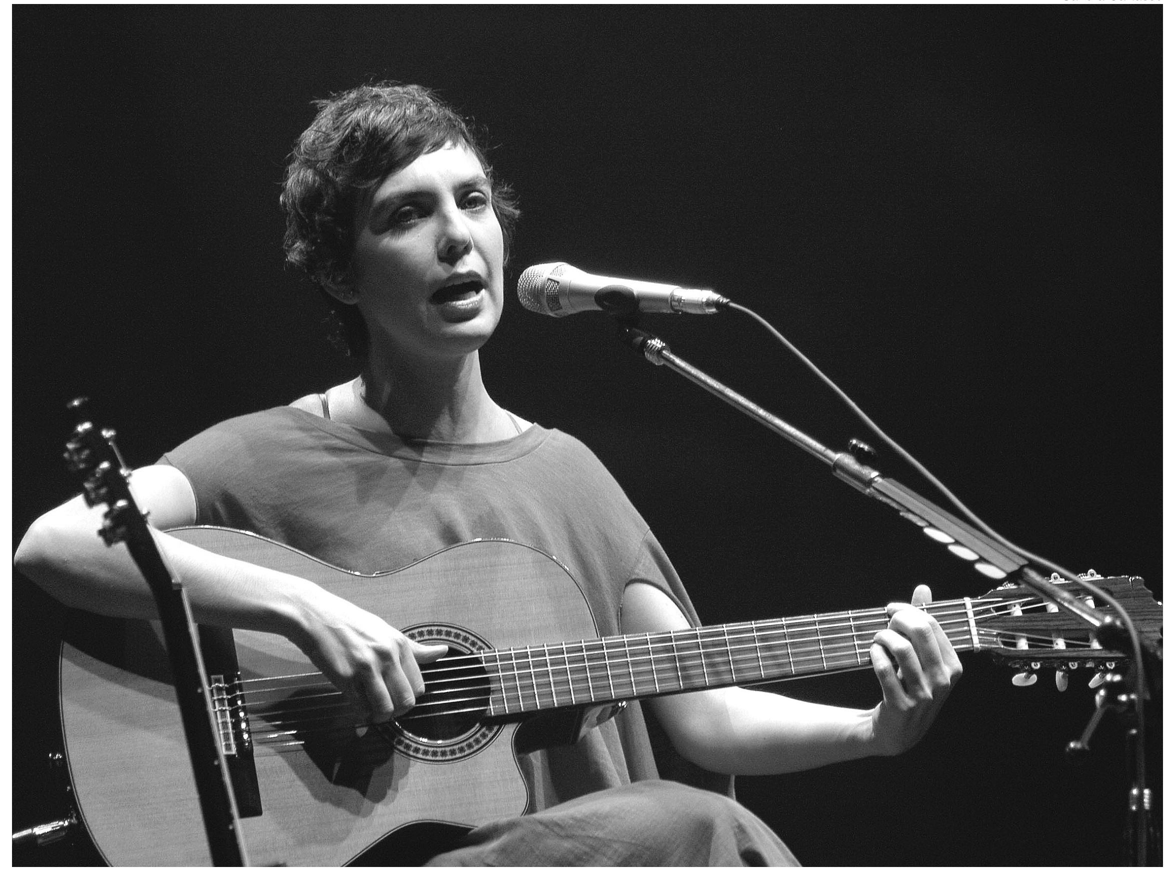
Hay que ver cómo contrasta el fervor de los muchos que esta noche se revelan como fans declarados de la Calcanhotto con la sobriedad impuesta por esta mujer que tiene una marca de estilo ya declarada: así aparece, sentada con su guitarrita, quieta, casi inmutable, envuelta en una de las mantas vaporosas con las que suele cubrirse, casi sin mirar hacia adelante. Adelante está el Gran Rex casi lleno, con muchos que le gritan *linda, diosa, te amo*, o alguna de las inflexiones abrasileradas con las que el público argentino que escucha música brasileña suele querer mostrar su pertenencia, siempre en incorrecta pronunciación. En el escenario está ella, que parece concentrada en otra cosa, en este caso en su música. Y mientras bajan los gritos y aplausos encendidos desde la hinchada del pullman, se abre el telón, Adriana Calcanhotto se acomoda en su banqueta, mira hacia las cuerdas de su guitarra y empieza a tocar el tema que da nombre a su último disco, *Maré*, que por aquí todavía pocos conocen, a pocos días de su lanzamiento local.

Como la Alfonsina de la canción de Félix Luna y Ariel Ramírez, Calcanhotto se presenta en un escenario de fondo marino, rodeada de bichos de mar (caballitos, sirenitas, delfines), con una cuerda de fosforescente colgando en las alturas sobre la que se lanzan las apuestas: ¿Una red de pesca? ¿La línea de fondo de un barco? ¿Una soga que alguien colgó por joder, nomás? En esa atmósfera marina transcurren las canciones que viene a presentar la gaúcha radicada en Río de Janeiro, que tienen al mar en sus letras y también en sus músicas. Ese mar suena calmo en la bellísima "Seu pensamento", más turbulento en "Mulher sem razao", perturbador en "Sem saída" o "Teu nome mais secreto", con el calor de la playa en la festiva "Porto Alegre", que en el disco trae el *canto-encanto* de sirena de Marisa Monte.

Calcanhotto explicó que *Maré*, su octavo disco, forma parte de una trilogía marina que empezó en 1998 con *Maritmo* (un juego con las palabras "mar" y "ritmo", que en portugués suena como "marítimo") y que a lo mejor concluya alguna vez con otro disco de mar, o a lo mejor no. Así que en esta noche marina también encajan temas entresacados de aquel CD: "Vambora", que todos festejan como un viejo hit; "Mais feliz" y "Asas", donde aparecen distorsiones más extrañas o efectos de programación que remiten al sonido "+2" de las bandas en las que se alternan como protagonistas Moreno Veloso, Domenico Lancelotti y Alexandre Kassin, habituales *parceiros* de Calcanhotto en la música y la composición. También aparece "Maresia", del disco *Publico*, otra letra marina festejada. Domenico es esta vez parte de la banda de Calcanhotto, que aquí también alterna con Rafael Rocha (del grupo carioca Brasov), en una percusión de gran despliegue técnico.

> Calcanhotto tiene el folklore brasileño ya sintetizado e incorporado, y abierto luego al libre juego de la música.

Las canciones de Calcanhotto tienen eso que caracteriza a la música popular del Brasil y que se envidia desde estas tierras a la hora de las comparaciones: todo el folklore brasileño ya sintetizado e incorporado, y abierto luego al libre juego de la música, asumido sin prejuicios hace rato, con la naturalidad de una generación que creció, con mayor o menor conciencia, bajo los preceptos del Tropicalismo. Esa forma que les permite mantener encendido lo más experimental no desde los territorios marginales de *lo alternativo*, sino desde el centro mismo del *maistream* de la música comercial, sonar en una telenovela de horario central que siguen millones, sin tener que conceder en ninguna "adaptación". Y luego está el sello propio de cada carta personal, en este caso el gesto dulce, delicado y también minimalista, cierta búsqueda conceptual de simplicidad, y la cuota lúdica que le permitió a la intérprete transformarse en Adriana Partimpim para hacer un disco para niños, que también era para grandes, claro. Y una banda que suena perfecta, ajustada en cada detalle y también original. Y la compañía constante de colegas con los que intercambia colaboraciones, como Moreno, Domenico y Kassin, o Arnaldo Antunes, o el compositor Péricles Calvanti, o Bebel Gilberto, entre muchos otros.


Sandra Cartasso
Adriana Calcanhotto, la sobriedad como marca de estilo.

Por fuera de la atmósfera salada en la que van transcurriendo casi todos los temas del nuevo disco de Calcanhotto (de eso se trataba el concierto de esta noche), la protagonista no concede nada de lo que esperan como yapa los fanáticos: ninguna de las canciones que se hicieron famosas como cortinas de telenovelas del Brasil, ninguna de Partimpim, ninguna de las que aquí se saben todos. Apenas una versión en español de "Resistiré" ("una de las canciones que más me gustan, de todas", explica la cantante). Llegan los bises y el fan espera la oportunidad para hacer encajar, al fin, su fervor, pero tampoco. "La ola del mar recuerda, la ola del mar no vuelve nunca más", canta Calcanhotto, mientras Domenico ejecuta un instrumento de lo más freak, que va a abriendo y cerrando cornetitas de papel con cada soplo. Le sigue "Rio longe", del primer disco de Moreno+2, *Máquina de escribir música*, que ni siquiera era de los más conocidos de aquel viejo trabajo. Y "Deixa o verao", de Los Hermanos, la banda del tecladista Bruno Medina. Nada de lo esperado. Al final, como todos se quedan aplaudiendo y arengando un rato considerable, vuelve la cantante, agradece, pide perdón porque esto no estaba ensayado y muestra una vertiginosa versión de "Fico assim sem você". Al fin, un hit de Partimpim.

TEATRO Tributo a Miguel Guerberof, a un año de su muerte

El texto y la matemática disfrazada

En homenaje al actor, director y docente, se montará hoy en el Teatro El Cubo una versión de *Palabras y música*, de Beckett.

Por Hilda Cabrera

Homenajeado meses después de su muerte con la presentación de algunas de sus puestas (*Comedia* y *Ceremonia enamorada*) y la realización de la segunda edición del Festival Beckett Buenos Aires, por él creado, el actor, director y docente Miguel Guerberof es el destinatario de un nuevo tributo que se le ofrece a un año de su fallecimiento. Será hoy en el Teatro El Cubo (Zelaya 3053), a partir de las 21, y tendrá estructura musical. Se trata de una versión de la pieza de teatro radiofónico *Palabras y música*, de Samuel Beckett, que Guerberof estrenó en 2003 en colaboración con el músico y compositor Martín Bauer, ahora organizador y director general de esta puesta-homenaje de la que participan actores y músicos. El origen es *Words and Music*, obra para radio escrita en 1962 que en una segunda etapa recibió el aporte del compositor Morton Feldman. Poeta de la sugerencia, el irlandés Beckett ha sido uno de los creadores más frecuentados por Guerberof, superando apenas entre sus predilectos a William Shakespeare. Pero hubo más en su intensa trayectoria, entre otros el británico Harold Pinter y el austríaco Thomas Bernhardt, en quienes también descubría esa línea de humor corrosivo que tan certeramente expuso el escritor dublinés en *Esperando a Godot* y *Final de partida*.

Guerberof se deleitaba con la recreación de personajes de Beckett, como el tirano Pozzo (que interpretó) y su esclavo Lucky; o Nagg y Nell (aquel que acuñó la frase "nada es tan divertido como la desgracia"); o Mercier y Camier, de la novela *Mercier et Camier*, que el director mendocino llevó a escena, animado siempre por infinidad de proyectos, aun cuando acostumbraba decir que no era propio de él abrigar esperanzas ni ilusiones. Sin embargo, levantó el Beckett Teatro en un galpón destinado a depósito en el barrio de Abasto y fue su director artístico desde la fundación, en agosto de 2005, hasta su muerte. Esa sala de Guardia Vieja 3556 serviría además para dar oportunidad a quienes se iniciaban en el arte teatral. Con una primera formación en su provincia, integró años más tarde uno de los elencos de Teatro Abierto 1981, componiendo el rol de Flemón en *Trabajo pesado*, de Máximo Soto, y destacándose en sus numerosos trabajos para el teatro, el cine y, ocasionalmente, la televisión.

En los últimos años logró conformar una compañía dedicada casi exclusivamente al estudio y la interpretación de obras de Shakespeare poco o nada representadas, como *El cuento de invierno* (en gira europea durante 2001), otras que recreó desde el título (*Para todos los gustos* y *Bien está lo que bien acaba*) y alguna más con recortes de textos del poeta nacido en Strafford-upon-Avon, como el entramado de personajes femeninos que conformó en *Ceremonia enamorada*. Fascinado por el *just play* característico de las piezas del dublinés (que escribió con pareja expresividad en inglés y francés), Guerberof armaba sus espectáculos de modo tal que los expectadores quedaban en libertad para sacar sus conclusiones. Dirigió con mente abierta más de diez obras de Beckett: *Los días felices*, *Comedia*, *Acto sin palabras*, *Solo*, donde actuó, permitiendo que las emociones y sentimientos ocuparan espacios en el propio cuerpo. El papel de *Solo* es sin duda intenso y está dibujado con pocas frases: "El nacimiento fue su muerte. Ceño fruncido desde entonces... Mamando el primer fiasco".

Sorprendía también con otros autores, regocijándose ante el desconcierto que producía en públicos extraños. Cuando montó *Los enanos*, de Pinter, dijo querer descubrir "los fragmentos de miedo" insertos en la historia y no quedar en lo anecdótico. Esto parecía divertirlo, tanto como establecer paralelos entre personajes de diferentes autores. Un ejemplo: entre Len y Mark (de *Los enanos*) y Vladimiro y Estragón (de *Esperando a Godot*). Fue original en su visión de *Alcestes*, de Eurípides, y en su versión de *El castillo*, sobre la novela de Franz Kafka. Se recuerda como una puesta única *El retrato del pibe*, elaborada en base a una pieza corta de José González Castillo, en la que demostró una vez más su arte para la dramaturgia.

Sabía cómo descubrir "el trastorno de la realidad" y acostumbraba citar a pensadores como Roland Barthes. Y esto a propósito de un texto de Pinter que –en su opinión– armonizaba con una reflexión del ensayista: "Un fragmento del lenguaje infinito que no cuenta nada, pero donde algo inaudito y tenebroso pasa". Esa aceptación por lo "inaudito" y fragmentado del discurso y de las situaciones en el teatro contemporáneo lo llevaba a afirmar que "el teatro es una única situación que se repite hasta el infinito; una *situación madre* que da origen a otras, pequeñas, que abrevan en ella, la completan y desarrollan". Finalmente –decía– "la situación y la pregunta de Hamlet es una sola: ¿cómo hago para vengar a mi padre?".

Si para Beckett la música era –como le gustaba destacar a Guerberof– "una matemática disfrazada", les toca ahora a los discípulos, amigos y colegas que participan del homenaje ocuparse de esa matemática. En este tributo acompañan al director Martín Bauer –que estrenó otras obras junto al actor y director mendocino (*Manchas en el silencio* y *An Alphabet*)– los actores Pablo Seijo y Luis Ziembrowski (en el papel que en el estreno de 2003 interpretó Guerberof); y el Quinteto Sonorama, integrado por Sergio Catalán y Juliana Moreno (flautas), Elena Buchbinder (violín), Mariano Malamud (viola); Fabio Loverso (cello), Lucas Urdampilleta (piano) y Oscar Albrieu Roca (vibráfono). Participa en Arte, Minou Maguna. La dirección musical es de Santiago Santero. La elección de Ziembrowski se debe –apunta Bauer– a que "Miguel fue su primer maestro de teatro y Luis tuvo una singular manera de ser fiel a esas enseñanzas a lo largo de todos estos años dedicados al teatro".

Daniel Jayo



Guerberof había estrenado *Palabras y música* en 2003, en colaboración con el músico Martín Bauer.

Opinión Por Martin Bauer *

Personajes que cantan

Es conocida la pasión de Samuel Beckett por la música. No sólo era un pianista dotado y un concurrente asiduo a las salas de conciertos, sino también alguien preocupado e interesado por la construcción de la música. En 1937, en una carta dirigida a su amigo Axel Kaun, Beckett le transmite su necesidad de llevar al campo de la literatura lo que la música ya había logrado incorporar como parte de su lenguaje: pausas y silencios. Beckett fue interesándose progresivamente tanto por el sonido y el ritmo de las palabras como por lo que ellas significaban. Personajes como Winnie, Krapp o Vladimir cantan. Al avanzar su producción, muchos de ellos están inmóviles o con serias dificultades para moverse y en algunos casos son tan sólo una voz.

En *Palabras y música*, esta preocupación por lo musical adquiere una dimensión singular: transforma a la música en un personaje. Una idea sencilla pero genial, que lo lleva a fungir como un compositor que debe imaginar para la música un comportamiento que refleje la relación con los otros personajes de la obra. Aparecen así las precisas instrucciones con las que Beckett guía el trabajo del compositor real, que debe finalmente escribir la música. El crítico George Wellworth observa: "Ninguna de las obras de Beckett sigue la ortodoxia literaria". Lo mismo podría decirse acerca de Morton Feldman, aquel cuya música se encuentra más cercana a la obra del escritor irlandés.

La pieza radiofónica *Palabras y música* fue escrita en 1962 y tuvo un estreno fallido. La música que había compuesto para esa oportunidad John Beckett, primo del escritor, no satisfizo a ninguno de los dos. Cuando en 1977 Morton Feldman estrenó en Roma la ópera *Neither*, sobre un texto de Samuel Beckett, este último propuso a Feldman como el compositor ideal para una nueva versión de *Palabras y música*, que se estrenaría en 1987.

La obra requería breves y aforísticos comentarios musicales, lo que resultó un gran desafío para el compositor que, por aquellos días, se embarcaba en la composición de obras extremadamente extensas. Después de casi un año de trabajo, Feldman culminó la partitura, consistente en treinta y tres fragmentos escritos para un ensamble de dos flautas, trío de cuerdas, piano y vibráfono. Una música particularmente dirigida y compacta, como si se pusiera en un pequeño envase a esas grandes superficies sonoras características de sus últimas producciones. En esta pieza hay también una inmensa retórica, que subordina su instinto musical a lo que el sentido dramático de Beckett pide con precisión en la obra. *Palabras y música* se desdobla y se desarrolla con maravillosa claridad. En este punto, es oportuno recordar –en palabras de Feldman– su encuentro con Beckett, a propósito del pedido de un texto que finalmente sería el libreto de la obra *Neither*: "Cuando me encontré con Beckett y le comenté que tenía una comisión de la Opera de Roma y que quería hacer algo con alguno de sus textos, él me comentó que odiaba la ópera... 'Yo también —le respondí–, raramente voy a la ópera.' 'Además –me dijo él– no me imagino mis palabras puestas en música.' Y yo le respondí algo que era absolutamente cierto: que si bien había escrito bastante música vocal, en ninguna de las obras se pronunciaba palabra alguna... 'Entonces, ¿qué es lo que usted quiere hacer?', me preguntó Beckett. Le respondí: 'No tengo la menor idea...'"

* Músico, compositor, director de la Fundación Ceamc y del ciclo de conciertos de música contemporánea del TSM.

✱ Cines

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
14.05, 16.35, 19.05 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (subtitulado)

RETRATO DE AMOR
Dir.: François Girard, con Sei Ashina, Michael Pitt y Keira Knightley. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 20.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD
Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05, 18.45 y 22.20 hs.

CRIMEN Y LUJURIA
Dir.: Ang Lee, con Tony Leung y Wei Tang. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.30, 19.15 y 22 hs.

DE AMOR Y DESENCUENTRO
con Charlotte Rampling y Jean Rochefort. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.25 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 18.40 y 20.40 hs.

EL DIARIO DE LA NIÑERA
con Scarlett Johansson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

EL INADAPTADO
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 y 22.30 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

EL SECRETO DEL BOSQUE
(Japón) Dir.: Naomi Kawase, con Machiko Ono. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.35 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

EVITA, OTRA MIRADA
Dir.: María Teresa Mazzorotolo. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.15 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.35, 20, 20.50, 22.20 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.40 hs.

LA FAMILIA SAVAGE
Dir.: Tamara Jenkins, con Laura Linney y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.

LA ORILLA QUE SE ABISMA
Dir.: Gustavo Fontán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17, 18.15 y 21.15 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.40, 16.10, 19.30, 20.50 y 22.10 hs.

LA PERRERA
Dir.: Manuel Nieto, con Martín Adjemian. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.30 hs.

LOS DUEÑOS DE LA NOCHE
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix y Eva Mendes. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.55, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertuccelli y Ernesto Alterio. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30 y 20.15 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.20 y 22.15 hs.

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.15 hs.

REYES DE LA CALLE
Dir.: David Ayer, con Keanu Reeves y Forest Whitaker. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 19.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

TROPA DE ELITE
(Brasil) Dir.: José Padilha. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.30 hs.

21 BLACK JACK
con Jim Sturgess y Kevin Spacey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.55 y 21.10 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55 y 19 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
EL JARDINERO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
METEORO: 12, 15.10, 18.30 y 21.40 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo)
METEORO: 12.40, 15.50, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.05, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15.20, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.25, 15, 17.45, 20.20 y 23 hs. hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 12.10, 15 y 20.30 hs. P/13.
21 BLACK JACK: 12.20, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ORILLA QUE SE ABISMA: 12.50, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
METEORO: 11.20, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.40, 15.40, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo)
CORDERO DE DIOS: 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.30, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.35, 14.25, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.40, 14.20, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CORDERO DE DIOS: 11.25, 13.25, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.15, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.15, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA RABIA: 11, 13.10, 15.20, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 11, 13.20, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS DUEÑOS DE LA NOCHE: 15.40 y 20.40 hs. P/13.
IRON MAN: 11.35, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn..
METEORO: 11.40, 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
METEORO: 12.05, 13.45, 14.45, 16.30, 17.25, 19.20, 20.10, 22.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RETRATO DE AMOR: 12.10, 14.30, 16.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 16.10 y 19.20 hs. P/13.
EL JARDINERO: 17.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS DUEÑOS DE LA NOCHE: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.15, 14.40, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 15.30 y 20.20 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
LA FAMILIA SAVAGE: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs., P/13. (Sala 2)
RETRATO DE AMOR: 14.05, 16.05, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
IRON MAN: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JARDINERO: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CORDERO DE DIOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA SAVAGE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
METEORO: 12.20, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
METEORO: 13.30, 16, 18.40 y 21.20 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
IRON MAN: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.10, 14.20, 18.40 y 23 hs., P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JARDINERO: 16.30 y 20.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PERSEPOLIS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
RETRATO DE AMOR: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
METEORO: 12, 15, 18 y 21 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo)
METEORO: 13, 16, 19 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.20, 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.40, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.30, 15.30, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
METEORO: 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 13.40, 16.25, 19.10 y 22 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 13, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.10, 13.35, 14.45, 16.10, 17.20, 18.45, 19.55, 21.25 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.05 hs.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.20, 16.30, 18.20, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
IRON MAN: 12.40, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
METEORO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) P/13.
EL JARDINERO: 13.45, 15.45, 17.45 y 20 hs. P/13.
CRIMEN Y LUJURIA: 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
IRON MAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
METEORO: 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SIN RASTROS: 14.30 y 22.30 hs. P/13.
METEORO: 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10 y 22 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.20, 13.20, 14.50, 16, 17.25, 18.35, 20, 21.20 y 22.35 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
IRON MAN: 12.30, 13.40, 15, 16.10, 17.35, 18.45, 20.10, 21.40 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL NIDO VACIO: 13.10, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 14.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EL ORFANATO: 16.10, 19.45 y 21.35 hs. P/16.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/16.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
(**Cine Cosmos**) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
REPULSION (Inglaterra-1965) Dir.: Roman Polanski, con Catherine Deneuve, Ian Hendry, Patrick Wymark y John Fraser. Ciclos "Revisión". Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de "Neorrealismo Italiano". Ent. Libre.
ARROZ AMARGO (1949) Dir.: Giuseppe De Santis, con Vittorio Gassman, Checco Rissone y Silvana Mangano. **Hoy**: 20.30 hs.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113 ó 144) Cine "Friuliano".
RAIZ CUADRADA DE TRES. Dir.: Lorenzo Bianchini. Martes: 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
O INVASOR (2001) Dir.: Beto Brant. Martes: 19 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EVA (Italia/Francia-1962) Dir.: Joseph Losey, con Jeanne Moreau, Stanley Baker y Virna Lisi. (En inglés con subtítulos en castellano). Ciclo "Joseph Losey, una revisión". Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre. (Sala "Victoria Ocampo")
OLIVER TWIST (EE.UU.-1985/Episodios 3 y 4) Dir.: Gareth Davies, con Ben Rodska, Eric Porter y Amanda Harris. (En inglés con subtítulos en castellano). Video. Ciclo "Oliver Twist", sobre la novela de Charles Dickens. Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LOS FALSIFICADORES (Austria-Alemania-2007) Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Devid Striesow y Karl Markovics. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Koji Wakamatsu: Sexo, política y cine". (Ent.: $ 7)
EL EMBRION CAZA EN SECRETO (Japón-1966) Dir.: Koji Wakamatsu. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
EL EXTRAÑO (1958) Dir.: Orson Welles, con Edward G. Robinson, Loretta Young, Orson Welles y Richard Long. Espacio "Otro cine", Ciclo "Orson Welles". Miércoles: 19 hs.
LA PELI. Dir.: Gustavo Postiglione, con Carlos Resta, Norman Briski y Darío Grandinetti. "Cine Nacional". Jueves: 19 hs.
RAYMUNDO. Dir.: Virna Molina y Ernesto Ardito. "Muestra cine documental". Viernes: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T. ") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
MADRESELVA (1938) Dir.: Luis César Amadori, con Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Malisa Zini, Miguel Gómez Bao y Perla Mary. Ciclo "Homenaje a Libertad Lamarque" a cien años de su matalicio. Miércoles: 17 hs.
YO LA RECUERDO AHORA (2007) Dir.: Néstor Lescovich, con Ulises Dumont, Beatriz Spelzini y Juan Manuel Tenuta. Ciclo "Nuevo cine argentino". Jueves: 17 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SIMPLEMENTE SANGRE (EE.UU.-1984) Dir.: Joel Coen, con John Getz, Frances McDormand y Dan Hedaya. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL SEPTIMO SELLO (1956)de Ingmar Bergman, con Max von Sydow, Gunnar Björnstrand y Bibi Andersson. Jueves: 14 hs.
LA AVENTURA (Italia-1960)Dir.: Michelangelo Antonioni, con Monica Vitti, Gabriele Ferzetti y Lea Massari. Jueves: 16 hs.
LA HORA DEL LOBO (Suecia-1968) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max von Sydow y Erland Josephson. Jueves: 18.30 hs.
LA CASA DE LAS ALONDRAS. Dir.: Paolo Taviani y Vittorio Taviani, con Paz Vega, Moritz Bleibtreu y Angela Molina. Jueves: 20 hs.
LA CAIDA DE LA CASA USHER (Francia-1928) Dir.: Jean Epstein, con Jean Debucourt, Marguerite Gance y Charles Lamy **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves: 22.30 hs.
NOSFERATU (Alemania-1922) Dir.: Friedrich W. Murnau, con Max Schreck, Gustav von Waggenheim y Greta Schröder + **MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves trasn.: 0 h.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
OS NORMAIS- "O Filme" (2003) Dir.: José Alvarenga Jr. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo de "Cine Sudafricano".
MAX Y MONA (Sudáfrica-2004) Dir.: Teddy Mattera Viernes: 19 hs.
SARAFINA! (EE.UU.-1992) Dir.: Darrell Roodt, con Whoopi Golberg, Leleti Khumalo y Miriam Makeba. Sábado: 19 hs.
YESTERDAY (Sudáfrica-2004) Dir.: Darrell James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
NAZARENO CRUZ y EL LOBO (1975) Dir.: Leonardo Favio, con Juan José Camero, Alfredo Alcón, Elcira Olivera Garcés y Nora Cullen. Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
LAS NOCHES DE CABIRIA (1957) Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Masina, Francois Perrier y Franca Marzi. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado: 20 hs.
UN CORAZON EN INVIERNO (1992) Dir.: Claude Sautet, con Emannuelle Beart, Daniel Auteuil y André Dussolier. Ciclo Homenaje a "Claude Sautet". Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
EL ANGEL DESNUDO (1948) Dir.: Carlos Hugo Christensen. Según la obra de Arthur Schnitzler "La señorita Elsa", con Olga Zubarry, Guillermo Battaglia, Carlos Cores y Eduardo Cuitiño. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-DON PASQUALE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Alberto Félix Alberto**. Dir. coral: Sergio Giai. Con Ricardo Ortale (16 y 18) - Alberto Jáuregui Lorda (17), Paula Almerares (16 y 18) - Ana Laura Menéndez (17), Víctor Torres (16 y 18) - Norberto Marcos (17), Carlos Natale (16 y 18) - Duilio Smiriglia (17), Carlos Iaquinta (16 y 18) - Ricardo Franco (17). Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
-ORQUESTA ESTABLE. Dir.: Dante Anzolini. Solistas: **Daniel Binelli** (bandoneón) y **Polly Ferman** (piano). Concierto. Obras de D. Binelli, G. Gandini, O. Golijov, D. Doura y A. Piazzolla. Sábado 24 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. del coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: Irene Burt (soprano), Mónica Sardi (mezzosoprano), Arnaldo Quiroga (tenor), Ariel Cazes (bajo). Prog. Bruckner: Sinfonía Nº4 en Mi bemol mayor "Romántica", "Te deum" para solistas, coro y orquesta. Ent. desde: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta. **Miércoles y jueves**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. De Alvear 1125). Función Nº2 del Ciclo de Abono de la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Pablo Saraví** (violín). Prog. Ginastera: "Popol Vuh"; Rimsky Korsakov: "Fantasía de concierto sobre temas rusos" Op.33; Beethoven: Sinfonía Nº7 en La mayor Op.92. Ent.: $ 25 (2ºPull.) a $ 140 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. **Jueves**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**RUBEN SZUCHMACHER**. Clase con los maestros. Miércoles: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Dir. invitado: **Néstor Marconi**. Invitadaa: **Ramona Galarza** y **Suna Rocha**. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "María Guerrero". **Domingo despedida**.
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)
-**CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Mininno, Eleonora Wexler, Graciela Pal y Roly Serrano. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**NORMA**, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Sebastiano De Filippi**. Régie: **Daniel Suárez Marzal**. Con Soledad de la Rosa, Svetlana Volosenko, Leonardo Pastore, Fermín Prieto, Alicia Cecotti, Leonora del Río, Oreste Chlopecki, Cristian de Marco. "Orquesta Sinfónica Munic. de Avellaneda". Concertino: Hugo Eliggi. "Coro del Inst. Municipal de Música de Avellaneda". Dir.: Ricardo Barrera. Miercoles y viernes: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Miércoles 21 de mayo: 20.30 hs.
-**LOS AMADOS**. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos... Dir.: Alejandro Viola. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LUCRECIA MERICO y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Martes: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Martes a sabado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VIRUS. La legendaeria banda pop rock de los '80. Viernes: 22 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE "Tutto Puccini"... Momentos culminantes de sus 12 óperas. DVD en pantalla gigante. **Hoy**: 19.30 hs.
-I MASNADIERI, de Giuseppe Verdi. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Eduardo Ayas, Leonardo López Linares, Mario De Salvo. "Casa de la Opera de Buenos Aires-Temporada 2008". Viernes: 20.30 hs., domingo: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-DUGGANDANZA x2: "Shodó, el camino de la caligrafía" y "Despliegue 144". 2 obras que trabajan sobre el concepto de imagen, silueta y detalle. Cía. "Duggandanza". Dir.: **Teresa Duggan**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25. **Sábado despedida**.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 60.
-**MAS VIVOS QUE RICOS**, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Kryzczuk. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 26.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.:
4 AQUI PODEMOS HACERLO. Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**FACTOR H**: **Williams Hnos. S.A**. Dramaturgia y dir.: **Juan Carlos Gené**. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Viernes 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FACTOR H**: **Moscú**. Dramaturgia y dir.: **Juan Carlos Gené**. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS OJOS ABIERTOS DE ELLA**, de Raquel Diana. Con Annie Stein, Juan Lepore. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ORCHESTRA D'ARCHI ITALIANA. Dir. y solista: **Mario Brunello**. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Martes: 20.30 hs.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Viernes 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-SEBASTIAN MENDOZA y su banda... Cumbia norteña. Viernes: 21.30 hs.
-LOS GRANDES DEL TANGO. Con **Silvio Soldán**, **Hugo Marcel**, **Alberto Bianco**, **Néstor Rolán**, **Rafael Cini**, Marcelo y Cirilo. Viernes 23 de mayo: 21.30 hs.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sábado 24 de mayo: 21.30 hs.
-EL POLACO. Cumbia. Jueves 29 de mayo: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**AMIJAI SHALEV** (bandoneón). Obras de Frescobaldi, J. S. Bach, Scarlatti, Prokófiev y Arolas (I parte); **SEBASTIAN TELLADO** (flauta traversa) y **MANUEL MORENO** (guitarra). Obras de Falla, Giuliani, Lambertini e Ibert (II Parte). Ciclo "Conciertos 2008". Miércoles: 20 hs. Ent. libre.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Con Grupo "No Bailarás" y "Ramiro Gallo Quinteto". Idea y coreog.: **Silvana Grill**. Dir. y músical: **Ramiro Gallo**. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Moiján. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**NASTA SUPER**. Set acústico de blues. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**ATILIO BERTAGNI**: "Tango de boca en boca". Con Carlos Juarez y Carlos Soria (guitarras). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**VIRGINIA VERONICA**: "Rincón de Tango". Cantan: Hector Miglio y Carlos Rossi. Pareja de baile: Marcelo y Mariana. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**FEBO ASOMA**. Idea, coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Miércoles: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30. **Domingo despedida**.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs. **Despedida**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-**JOHN SCOFIELD TRIO:** Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCOHORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Miércoles 28 de mayo: 21 hs.
-**LENINE...** por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Miércoles 4 de Junio: 21 hs.
-**LA BARRA.** La banda de cuarteto mas grande de Córdoba... Miércoles 11 de Junio: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Domingo 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**WHITESNAKE**. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-**KAPANGA**. Sábado: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**LOS CAFRES**. Domingo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**SAMPRAS VS. NALDBANDIAN**. Tenis en vivo. Martes 20 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 90.
-**MEGADETH**. Miércoles 28 y jueves 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.
-**STAATSKAPELLE BERLIN**. Dir.: **Daniel Barenboin**. Domingo 1 de junio: 19 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 60.
-**MARIA BETHANIA y OMARA PORTUONDO**. Sábado 7 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-**JOSS STONE**. Miércoles 11 de junio: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 75.
-**NO TE VA A GUSTAR**. Jueves 12 de junio: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**BABASONICOS**. Jueves 10 y Viernes 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**ACHAIVA DA PONTE** (diversas músicas y danza de Galicia) y **ALALA** (títeres). Galicia y la inmigración. "Ciclo de Jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Representantes")
-**LA IRREDENTA**, de Beatriz Mosquera. Dir.: Celina Yañez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")
-**VA... CAYENDO GENTE AL BAILE**. Sainete criollo de Alberto Vacarezza. Dir.: Alejandra Ramos. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 17.30 y 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.
-**ENTRE PUTAS Y CHORROS**. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Viernes 27 de Junio: 21 hs. Ent. desde: $ 60.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años. Viernes 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Petit Tabaris)

* Chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. Musical de humor. Con Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 18 hs., sábado y domingo: 15 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (Il león cobarde), Dan Breitman (el hombre del hacha), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala 2)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

BATACLANA
(Bar & Concert). Av. Corrientes 3500. Tel.: 4862-0888.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Con **Mónica Cabrera**. Unipersonal humorístico. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**FIERRO CHIFLE**. Tango, nuevas tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**CUARTETO DE LOS SANTOS / SINATRA**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". Martes: 22 hs.
-**CARLOS CORRALES** (bandoneón-dir. musical) **Trío**: Andrés Linetzky (piano) y Angel Bonura (contrabajo). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**ASTILLERO**. La formación dirigida por el pianista Julián Peralta pta. su CD: "Tangos de Astillero". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo), ptan. su CD: "Lejos". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**BARRIO FUNK** pta. su nuevo CD: "Corre ". Tributo a la música disco con clásicos de los '80 y nuevas versiones de canciones del rock nacional... Martes: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**ROBIN ROGERS**. La cantante y pianista norteamericana se despide de los escenarios argentinos con esta presentación. Con **Robin Rogers** (piano-voz). Artistas invitados. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 18,
-**CREOLE JAZZ BAND**. Siete músicos y un vocalista, 51 años de trayectoria. Jazz, blues, Charleston, Tap... Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MONA FRAIMAN** (voz/ex Blacanblus). Con Ricardo Nolé (piano/Uruguay), Freddy Prochnik (bajo) y Carmelo Urbano (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: 25.
-**PEREYRA LUCENA-REMUS-RIOS**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo) Adriana Ríos (flauta-percusión-voz). Invitada: **Norma Iovino** (percusión-voz). Romance brasilero. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**PEDRO MAKAY** Un espacio nuevo de sensación y escenas, donde el tiempo se cristaliza, la puerta se abre y la música fluye. Invitado: **Scott Lyman** (guitarra-mandolina). Martes: 21 hs.
-**CORDAL SWING**: Con Sergio Poli (violín), Gastón González-Julio Campos (guitarras) y Luis Carcacha (contrabajo). Homenaje al centenario del nacimiento de Stephàne Grappelli. Miércoles: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Este auténtico juglar, nos ofrece un paseo por la canción rioplatense. Artistas invitados. Jueves: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci **(**Farsa musical en dos platos y un postre**)**. Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (La soga en la casa del ahorcado) De y por: Alfredo Grande. Unipersonal de humor. Dir.: Betty Raiter. Viernes: 21.15 hs.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz) pta su nuevo CD: "Tangetnia". Trío: Ovidio Velázquez (piano), Nelson Aburto (contrabajo). Viernes: 23.30 hs.
-**GERSHWINIANAS** (Todavía quedan chicas sentimentales). Con Luz María Suárez Pepe (soprano), Andrea Martínez (mezzo), Paula Gelpi (piano), Luciana Savoy (clarinete) yMorena Lezza (violonccello). Domingo: 19.30 hs. **Ultina función**.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**NEGRO FALOTICO**. Joven cantor de tango, oriundo de Zárate. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GUSTAVO CISNEROS**. Cantautor, compositor e intérprete de música popular argentina, pta. su CD: "La creación". Con Pablo López (guitarra-coros), Sebastián Sayes (bajo), Pichi Pereyra (batería-percusión) y Pablo Farhat (violín -coros. Invitada: **Pelu Mercó** (voz/Córdoba). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LAURA ROS**. Joven cantautora de música popular, pta. su CD: "Del Aire". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIEL ACUÑA** (voz y guitarra). Cancionero litoraleño. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SONIA AMAYA**. La cantante e intérprete de San Luis, pta.: "De mi tierra comechingón". Música cuyana. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**YAMILA CAFRUNE**, pta. temas de su próximo CD: Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ACIDO CRIOLLO**: Agustín Ronconi (guitarra-flauta traversa-charango-voz), Andrés Fariña (bajo-voz) y Daniel Dieguez (batería). Toques candomberos, aires flamencos, cadencias de jazz y una fuerte inclinación roquera. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**NICETO CLUB** (Lada A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs **Zuker**. Invitado: **TAN BIONICA** continúa presentando su flamante "Canciones del Huracán"; **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Joe Palanga** + **Afrodyke**. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS LATIGOS** ptan. su cuarto CD: "Primeros Auxilios". Marcelo Zeoli (voz), Gonzalo Campos (guitarra), Diego Voloschin (batería), Diego Bavasso (teclados) y Tuta Torres (bajo). Invitados: **Banda de Turistas**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Keem y Fabián Dellamónica. **PHONORAMA** (Lado B): **Abducidos** (Show). Djs. Lucas Marti + Market + Juanma Grillo. Viernes trasn. 0 h.
-**LOS NATAS**: Sergio Chotsourian (guitarra-voz), Walter Broide (batería-voz) y Gonzalo Villagra (bajo). "The Tandooris ". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN CARLOS "Mono" FONTANA** (teclados), pta. su CD: "Piques". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GUILLO SPEL** (guitarra) pta. su segundo CD: "Salir al ruedo". Cuarteto: Alejandro Guerschberg (bandoneón), Alfredo Zuccarelli (cello) y Oscar Abrieu Roca (vibráfono). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
-**LERNER-MOGUILEVSKY**: César Lérner (piano-djembe-acordeón) y Marcelo Moguilevsky (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía). "Klezmer En Buenos Aires". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**IMPRO NACHT'S - ALQUIMISTAS & FREE JAZZ.** Nacht's (saxos-flautas), Pepi Taveira (percusión-cuerdas) y Patricio Carposi (guitarra) Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**FERNANDO RUSCONI** (Hammond Organ Trío), pta. su tercer CD: "Nada más que decir". Con Pablo Fiorentini (guitarra eléctrica-midi) y Dino Martínez (batería). Invitados: Santiago Castellani (trombón), James Suggs (trompeta), Leo Paganini (saxo tenor), David Cantóni (saxo alto), Héctor Sánchez vibráfono) y Fernando Pugliese (piano) Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ALE FRANOV** (piano-programaciones-synth-sampler-acordeón) pta : **Fockas Band**, 10 años despues. Americo Bellotto (trompeta-efectos), Carlos Rivero (percusion-objetos inanimados). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MAZAKI TAZAKI**: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería), ptan. su primer CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería) pta. su nuevo CD: "Reunión". Con Cristian Bortoli (contrabajo), Enrique Norris (piano-corneta) y Pablo Puntoriero (saxo-percusión). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y Pollo Fuertes (contrabajo). Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**INMIGRANTES**. Big Band convencional de Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LOS FIR SINGERS** (Cuarteto vocal) Beto Podrojski, Dalia Milevski, Mario Zuker, Rut Goldfarb. Recorren sus primeras canciones en idish, evocan melodías de Hollywood y hasta algún aire de tango. Dir.: Fabiana Maler. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog.: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Canta: **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-**DIEGO MIZRAHI** (guitarra) pta. temas de sus CDs: "18 Kilates" y "Pampalucha". Domingo: 19 hs.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DIEGO URBANO** (vibráfono) Trío: Federico Dannemann (guitarra) y Roberto Lecaros (contrabajo). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería) Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra). Trío: Cristian Bórtoli (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**BLEDO** pta. su CD: "Buenas tardes". Renzo Baltuzzi (guitarra eléctrica y española), Marco Pusineri (sampler-percusión) y Fefe Botti (contrabajo). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEFANTE**: Alan Zimmerman (rhodes), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta-flugelhorn), Andrés Elstein (batería) y Pablo Butelman (guitarra). Ptan. temas de su primer CD. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

* Etc

A.M.I.A.
Pasteur 633.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: **Néstor Zadoff**. Obras corales de diversos autores y distintas épocas. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**VALENTIN CHOCOBAR**. Cuencas, bailecitos, zambas y chacareras. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Música popular Argentina. Jueves: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**SEBASTIAN TANGO**. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MAREA**. Danza contemporánea. "Utopía Compañía de danza". Con Silvina Cortés. Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**CARMEN MESA**: "Flamenca soy"... Desde Andalucía, llega la bailaora que es éxito. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 35 y $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**CECILIA PASTORINO QUINTETO**. Folclore y música rioplatense. Ciclo "Música, por nuestros músicos". **Hoy**: 20.30 hs.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Pta. su nueva formación. Invitado: **Rodolfo Mederos**. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NAHUEL LITWIN**. Jazz-fusión. Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FELIZ CRISTIANI**. Canción. Jueves: 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**COIFFEUR**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**CUIDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Dir.: Luciano Cáceres. Lunes 19 de mayo: 21 hs. Loc.: $ 25.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**DJANGO '08**. 6º encuentro anual dedicado al inolvidable guitarrista gitano "Django Reinhard". Con "Cordal Swing" (La Plata), "Pellican Jazz Dúo", "Chachi Zaragoza", "Miguel Giménez" (Chile), "Leandro Scafatti" y otros. Dir. art.: Ricardo Pellican. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**NUBES EN MI CASA - IGNACIA**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**MAYORIA**. Con Matías Marmorato, María Elena Acuña, Diego Benedetto y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Ciclo "Mayo Francés". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Biblioteca")
-**4x4x4x4** "En el Puente", "Uno en secreto", "Lado Jardin", "Ya son tus brazos". 4 coreógrafos, 4 compositores, 4 bailarines, 4 instrumentistas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos": **I. La gracia**. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. (21 hs); **II. Todos los miedos**. "No tomarás el nombre de Dios en vano". Dramaturgia: Mariana Chaud. Dir.: Romina Paula. (23 hs.); **III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales**. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. (23 hs.). Sábado. Ent.: $ 20 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 42.
-**CLOWNS NO PERECEDEROS** ptan.: "Cumpleaños!" Dir.: Cristina Martí. Domingo: 19 hs. Ent.: leche maternizada y/o pañales. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**LA BOHEME**. de Giacomo Puccini. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Horacio Pigozzi. Con Carlos Duarte, Mariela Schemper, Luis Gaeta, Laura Penchi y elenco. Martes: 20 hs., domingo: 16.30 hs. Loc. desde: $ 50.
-**DIAGNOSTICO**: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramaturgia y dir.: Maximiliano de la Puente. Miércoles: 20.30 hs. En.: $ 20.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves: 21 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL TEMPLO DEL VALLE DE LA MONTAÑA** (Episodio1: "El Diluvio"). Performance de y por Marisa Busker. Dir. gral.: Marisa Busker. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

BIBLIOTECA MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. Jueves: 21.30 hs.

MONTE GRANDE
(Cine-Teatro). Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.
3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs.

TEATRO MARECHAL
Dr. Vega 247 (**Moreno**). Tel.: (0237) 466-4433.
CARMEN FLORES "Por siempre". Despedida de Argentina. Jueves: 20.30 hs.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
DIVAS, de James Kirkwood. Con **Thelma Biral, María Valenzuela, Mónica Villa, Roberto Catarineu** y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves: 20.30 hs.

TEATRO SAN PEDRO
Bermúdez 2052 (**Devoto**). Tel.: 4639-1879.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. Jueves: 21 hs.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 15, 17.00 CICLO OPERA EN VIDEO. Subtitulado presenta L´ELISIR D´AMORE de Gaetano Donizetti. Dom 18, 15.00, 17.30, 20.00 EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CÓLERA. (EE.UU 2007). Dir: MIKEL NEWELL. Basado en la novela homónima de Gabriel García Márquez. Con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno, Benjamin Bratt, Catalina Sandino Moreno, Hector Elizondo, John Leguizamo. $7. Jub $5.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 14, 19.00 CINE DE AUTOR presenta ELEFANTE. (EE.UU, 2003). Dirección: GUS VAN SANT. Con Alen Frost, Eric Duelen. Cine Arte Mar del Plata. Vie 16, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) BAISE-MOI. (2000). Dir. Virginie Despentes y Coralie Trinh Thi. Con Karen Lancaume y Raffaëla Anderson. Presenta Gpo Los Cinecos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Cine Francés. Dom 18, 18.30 LA HISTORIA DE ADELA H (Francia, 1975) Dir: Francois Truffaut. Con Isabelle Adjani y Bruce Robinson. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 17, 18.00 Ciclo ARTE & CINE. Org Cine Arte Mar del Plata. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Sáb 17, 20.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Mar 13, 20.30 Don ARTURO VEGA GODOY presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Coordinación: Marta Albornoz. Mie 14, 21.30 TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA presenta Momentos inolvidables de óperas, zarzuelas, canciones y danzas tradicionales" (semimontadas) y "Taberna el Cortijo". Dirección gral.: Prof. Martha Eugenia Astegiano. Jue 15, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Dirección Gral.: Arcángel Orfino: Gpo Utopía

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 17, 21.00 MATE A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Grupo de teatro "El Taller" Dirección: Juan Carlos Stebelski. Sáb 17, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dirección: María Luisa Botta. Dom 18, 20.30 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Humor en teatro-danza

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 16, 21.30 UBÚ Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir Guillermo Yanícola. Sáb 17, 21.30 Teatro De La Universidad Presenta LAS TROYANAS de Eurípides. Versión y dirección Antonio Mónaco. Estrella de Mar 2008 mejor espec. Marplatense y Mejor Dirección

EL SEPTIMO FUEGO
C. CULTURAL
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Dom 18, 20.30 MIRAME. Gpo Encontrados. Dir Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 17, 21.00 CHANGO FARIAS GOMEZ Junto a PURAZAMBO (Juan Sardi & Marita Moyano). Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Sáb 17, 21.30 KARINA LEVINE

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 17, 20.00 Concierto del ciclo de la temporada oficial otoño 2008 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Dir Invitado: Mtro. Diego Lurbe (Olavarría). Programa: Parte I: Obertura "La clemenza di Tito" KV621 – Wolfgang A. Mozart. Tres Danzas de "La novia vendida" 1. Polka 2. Furiant 3. Dance of the comedians Bedrich Smetana. Parte II: Sinfonía Nº 9 (ex Nº 5) en mi menor Op. 95 "Del nuevo mundo" Antonin Dvorak Dir Titular: Mtro. José Maria Ulla (Loc numeradas). Sáb 17, 22.15 AGUACLARA - Flamenco

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de Papelnonos.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 16, DR. Queen, el mejor tributo a Queen. Sáb 17, Vuelve el mejor tributo a Pink Floyd: THE END en concierto. Dom 18, ROCK DE ACÁ - Mínimo, In-pulso, Syria Ant. En Locuras

GRAN HOTEL MAR DEL PLATA
Avda Libertad 3046. T 493-1839. Vie / Sáb, 23.50 BLUES & JAZZ. Ciclo de Mayo: $12 c/cons.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 15.00 a 18.00 EL AUDITORIUM DE LOS CHICOS. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $6

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 17, 18.00 BLANCA NIEVES Y BARBY. Comedia musical del Grupo Alas

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

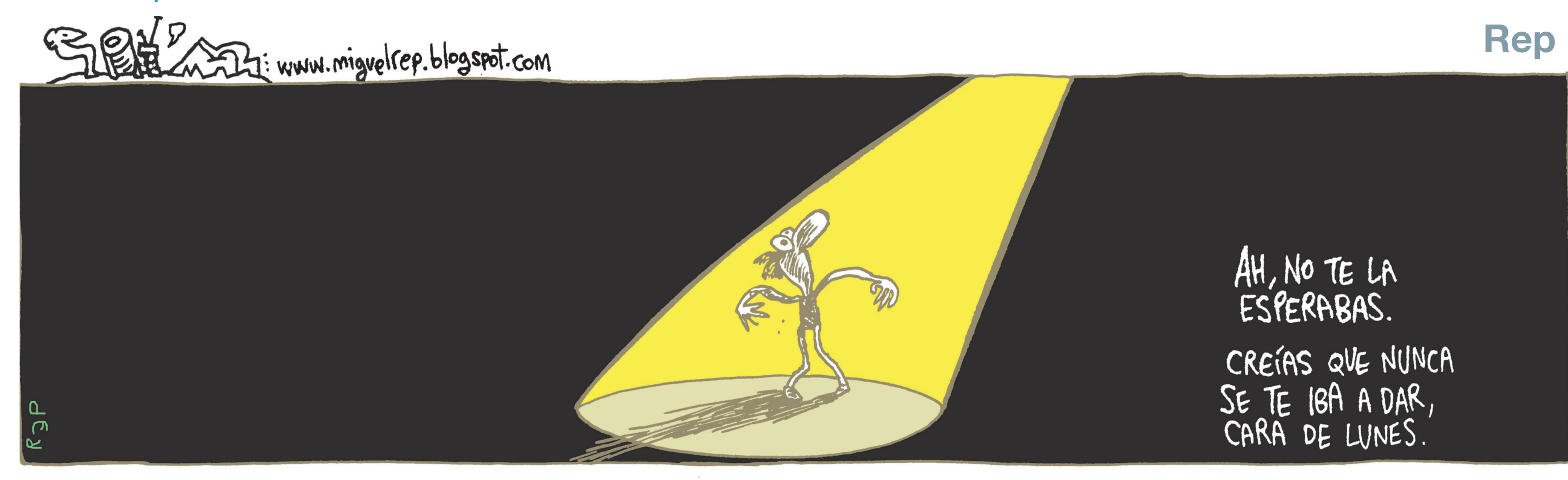
VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos del Norte al Nordeste.
Mínima: 9°. Máxima: 21°.

10.00
✱ Abierta la inscripción para el *Taller de análisis filosófico del filme*. Informes: Bonpland 1684 PB 1º o *cursosyproyeccio nes@yahoo.com.ar* **Gratis**.
✱ Muestra pictórica de Darío Zana. En la Alianza Francesa sede de Belgrano, 11 de Septiembre 950. **Gratis**.
11.00
✱ *De cartas, barcos y trenes*, muestra gráfica de Néstoy Goyanes. En Atica, Libertad 1240 PB 9º. **Gratis**.
12.00
✱ Cierre de la inscripción para el concurso *Antología poética homenaje a Violeta Parra*. Envío de obras a Curapaligüe 1551, CP 1406.
13.00
✱ Abierta la inscripción al seminario *Del jazz moderno al rock*, de Ricardo "Poyo" Castro. Informes: *dculturalarrobaicana.org.ar*
14.00
✱ Abierta la inscripción al seminario de actuación *De Chéjov a Brecht, del impresionismo al expresionismo*. Informes: *sureda teatroarrobagmail.com*.
17.00
✱ Proyección de *Mutum*. En el ciclo *Brasil como nunca viste*, Village Recoleta.
19.00
✱ Conferencia de la artista conceptual, fotógrafa y escritora francesa Sophie Calle. En el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.
✱ La Bomba de Tiempo, grupo de percusión. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
19.30
✱ Proyección de *Andarillo*. En el ciclo *Brasil como nunca viste*, Village Recoleta.
✱ Proyección de *Los niños no pierden nada* (Sarunas Bartas). En la Alianza Francesa, Córdoba 946.

Arte de ultimar

Algo había hecho

Por Juan Sasturain

Ayer, sobre el cierre de la Feria del Libro, se presentó *Haroldo Conti, alias Mascaró, alias la vida*, un hermoso volumen de más de trescientas páginas que reúne segmentos narrativos y artículos periodísticos de, testimonios sobre, entrevistas y comentarios críticos a y algunas "cartas significativas" del autor de *Sudeste*, *Alrededor de la jaula*, *La balada del álamo carolina* y *En vida*, entre otras maravillas. Compilados por el inmejorable Eduardo Romano –tan riguroso en la lectura como afectivamente cercano al universo narrativo y personal de Conti–, los textos dan cuenta exacta de la riqueza del mundo del autor y de la multiplicidad de los posibles acercamientos. El volumen inaugura, además, la Colección Presencias, una propuesta conjunta de Editorial Colihue con las Ediciones del Centro Cultural de la Memoria, una institución que funciona precisamente en lo que alguna vez fue la tenebrosa ESMA y que hoy se llama, digna y justamente, Haroldo Conti. Nada menos, casi demasiado.

Precisamente eso. Cuando volvemos sobre estos temas y sobre ciertos autores que han quedado como víctimas emblemáticas del terrorismo de Estado hace algo más de treinta años –Urondo, Walsh, Oesterheld y Conti, principalmente– es inevitable, casi inconsciente, la sensación de algo ya transitado con reiteración, dicho, recordado y –de algún modo– archivado en el apartado mental "La Dictadura". Es alevosamente así. Los recordatorios y los aniversarios tienen, entre otras, la equívoca y probablemente inevitable característica de ir acumulándose como capas sucesivas que en lugar de iluminar con crudeza los hechos originarios, los mediatizan, los van convirtiendo en referencias mecánicas que se suponen consabidas: "*Ah, sí... Haroldo Conti, un escritor desaparecido*". Y en realidad la exclamación que debería despertarnos es otra: "*Ah, no... ¿Haroldo Conti, desaparecido?*" La pregunta que vuelve y vuelve es doble: cómo fue que llegamos a la situación en que semejantes cosas pudieran pasar y pasaron, y cómo es posible que al recordarlas no se nos mueva, no se nos siga moviendo el piso del buen sentido y la buena conciencia.

Este libro que lleva prólogo de Eduardo Jozami, responsable del Centro Cultural de la Memoria, contribuye seria y nada solemnemente a mantenernos inquietos y despiertos, con el piso bien movido. Lo primero que queda claro es que Haroldo Conti, confirmando sin paradojas el adagio, "algo había hecho". Por un lado, para hacerse lugar en la memoria amorosa y agradecida de los lectores de entonces y de hoy: ser uno de los mejores narradores de su generación; por otro, para que la dictadura lo considerara su enemigo: entregar su vida a la militancia revolucionaria.

Esas dos verdades aparecen transparentes, elocuentes como nunca, en un texto de algún modo increíble que este libro rescata: el informe anónimo que el "asesor literario" de la Secretaría de Informaciones del Estado (la tenebrosa SIDE), elaboró en 1975, aconsejando la prohibición –que se haría efectiva– de la novela *Mascaró, el cazador americano*. La tensión alevosa entre la seducción que opera sobre el funcionario-lector el maravilloso texto literario y los criminales imperativos de las razones de Estado es uno de los momentos más escalofriantes de este libro ejemplar.

Haroldo Conti no sólo lo ha escrito en parte; también lo habría leído.

Cartas

Civilización o barbarie

Desde que Sarmiento acuñó la célebre frase, las clases dominantes de la Argentina se han considerado con derecho propio a ser incluidos en el primer término de la alternativa, por el sólo hecho de su supremacía económica, sin que les haya importado nunca los métodos utilizados para mantener esa supremacía. Los crueles comportamientos del propio autor de la frase y de otros "próceres" de su mismo bando para con sus enemigos durante las guerras civiles, los bombardeos de la Plaza de Mayo, los fusilamientos y persecuciones de la Revolución Libertadora y las sistemáticas violaciones a los derechos humanos de la última dictadura militar no dejan duda alguna sobre de qué lado anidó siempre la barbarie. Y esto fue así con la complicidad descarada de la mayoría de los pensadores y formadores de opinión más "respetables" de nuestro país.Y ahora, aquellas empresas de comunicación que hubieran calificado de "piquete salvaje" los procedimientos utilizados por el lookout agro patronal para desabastecer a la población y presionar ilegítimamente a un gobierno constitucional apenas electo, no tienen empacho alguno de reivindicarlo como "paro histórico". Una vez más, uno se pregunta, donde está la Civilización y dónde la Barbarie y qué libertad de prensa pueden invocar las empresas pseudoperiodísticas que no la ejercieron cuando debían hacerlo y que hoy siguen tergiversando la realidad y desinformando a los ciudadanos. El Poder es el que define quién está del lado de la Civilización y quién de la Barbarie, no importa el odio que hayan revelado sus acciones.

Francisco J. Martínez Pería
L.E. 7.737.709



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Juan Gelman y otras cuestiones": $ 20 - Opcional estuche "Discursos": $ 4.

